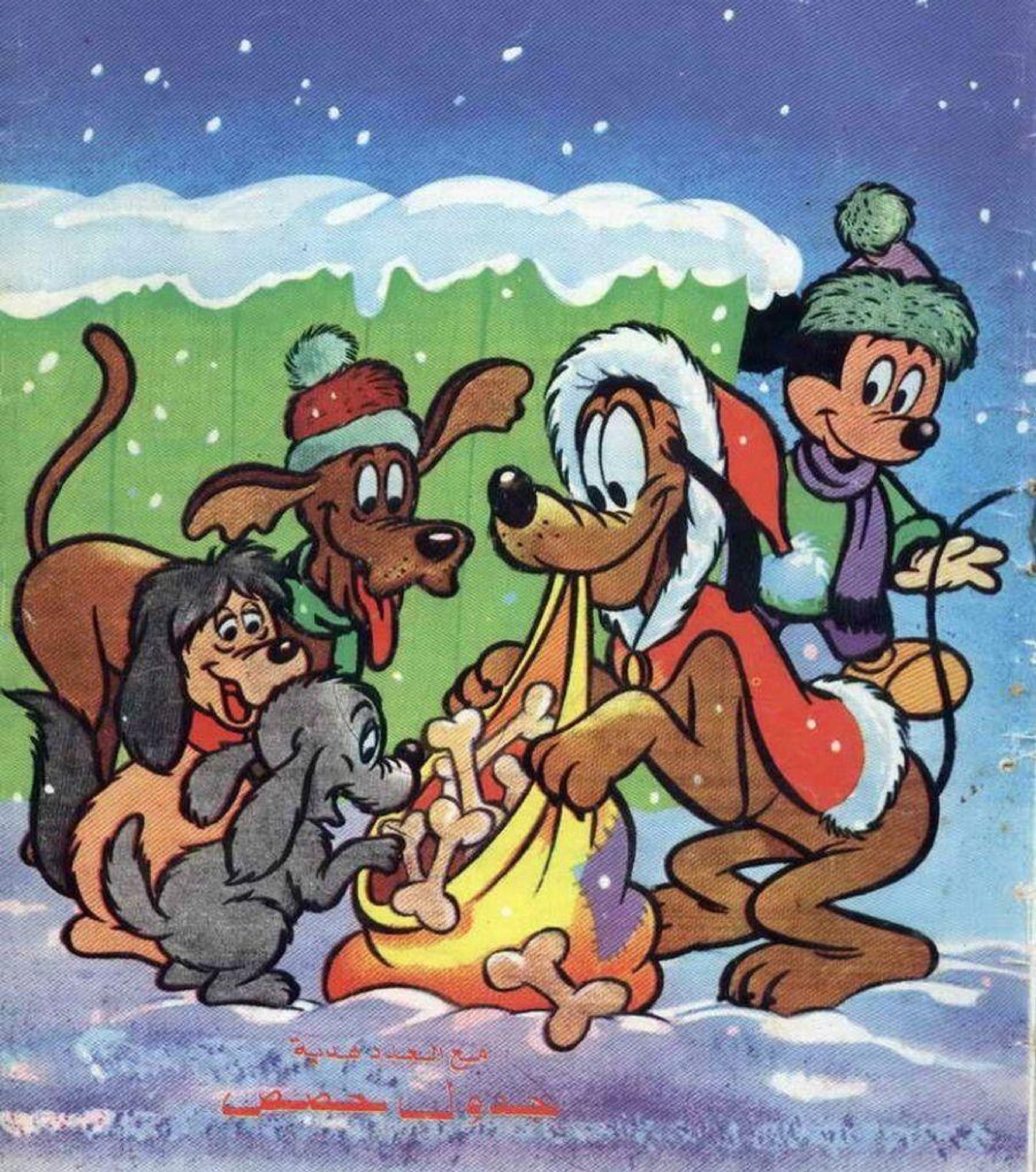
سوبر ميكي

العدد ٩٧٤ - ٢٠ ديسمبر ١٩٧٩ الثمن ١٥ قرشاً



أنت تسأل: وسوبر ميكى يجيب

• كيف يتم تصوير الحيوانات المتوحشة ؟

هذه مهنة بالغة الصعوبة .. فالالات المطلوبة بحد أدنى الات مهمة جدا (كاميرا ٢٤في ٣٦ تسمح بتصوير ٣٦ وأحيانا ٣٨ صورة دون تغيير الفيلم) عدسة يمكنها أن ترى عن بعد وتقوم بتكبير الصور (نموذج ٤٠٠مم الذى يكبر ٨مرات يكاد يكون ضروريا وأيضا الحامل الذى يسمح بحمل الجهاز على الكتف مثل البندقية واذا كان من الممكن محرك صغير يسمح بأخذ عدة صور ثم اختيار أفضلها لكن وقبل أن تتكلف كل هذه النقود يجب أن تعتاد الطبيعة وتجيد التعرف على الحيوانات التى تحبها ويصدق هذا على الفراش مثلما ينطبق على الاسود وينبغى أيضا معرفة الارض التى تعيش فيها الحيوانات وحفظ عاداتها وأساليب حياتها من فصل لاخر وتصرفاتها فى الشمس وعند سقوط الامطار . ويجب على المصور أن يقرا كثيرا وان يتدرب على التامل والملاحظة ويتعلم ايضا على الا ياتى بحركات مفاجئة أو احداث صوت مع ارتداء الملابس القاتمة ..

ولا تنس أن الوجه والايدى تعتبر بقعا بيضاء تثير خوف الحيوانات ! فاذا كنت صامتا وغير مرئى فسوف تدهش من حياة الحيوانات وهى على طبيعتها وستستمتع بمهنة صياد الصور ويمكنك البدء بالتدريب وذلك بالدخول الى الطبيعة مستخدما نظارات معظمة (٨ فى ٣٠) وفى هذه الحالة فلن تحصل على صور لكنك ستحتفظ بالتجربة والذكريات .

• فى العام الماضى وجدت عصفورا صغيرا قد سقط من عشه فاخذته ، وحاولت تغذيته بالبيض المسلوق لكنه مات بعد يومين ... فماذا كان يجب أن أفعل ؟؟؟

الحقيقة أن الطيور تتغذى باشياء مختلفة تبعا لانواعها وصفار البيض لا يضر باى منها لكنه لا يكفى كغذاء ، والطائر لا يحتاج فقط للطعام ولكنه يحتاج ايضا للشرب ، خاصة اذا كان طعامه جافا مثل البيض ، لذا كان أفضل شىء هو ترك الطائر لوالديه حتى يتولى تربيته وعلى العكس فان والديه لم يتركاه حتى لو تصورت ذلك بعد أن سقط من العش ، فهما يعرفان مكانه ويتوليان تغذيته بانتظام بشرط ألا يوجد أى شخص فى المنطقة ، والمساعدة الوحيدة التى يمكن أن تقدمها لمثل هذا الطائر المسكين هو وضعه على أحد الاغصان ، أو فى خميلة مورقة بعيدا عن أيدى القطط وسرعان ما سوف يعثر عليه والداه ..

سوبر رياضة

أربع كرات خطيرة!

●● هل تلعب التنس ؟ هل جربت مشاهدتها ؟ ان التنس رياضة عظيمة ، لها ملايين العشاق فى جميع أنحاء العالم وتنظم لها البطولات فى كل مكان وحتى يمكنك ان تحب اللعبة فيجب ان تفهمها ، وتفهم اسرارها وذلك حتى تستطيع متابعة مبارياتها ، والان تعال نتعرف معا على الف باء هذه اللعبة الجميلة !!

السرف

● هذا هو بيورن بورج ، بطل العالم فى التنس السويدى الشهير ، والبطل منذ أن كان عمره ١٥ سنة السرف ! ضربة مدفعية أساسية لانها هى التى تحرك الكرة ومن يبدأ اللعبة أو السرف له امتياز ! فكلما كان السرف قويا « ومؤثرا » صار صعبا على الخصم أن يعيد الكرة واذا أخطأ اللاعب فى أول رمية « سرف » فان من حقه رميه ثانية أو محاولة ثانية .



ضربة مستقيمة وضربة مقلوبة



● والضربة المستقيمة مع الضربة المقلوبة هي ألف باء التنس ، فالكرة تضرب بعد أن تقفز قفزتها الاولى غالبا في نهاية الملعب وهذه الضربة تسمح باعادة الكرة بهدوء انتظارا لفرصة الهجوم .

● هذه الضربة لجون ماكونرو ، اكتشاف ١٩٧٧ وعلى الرغم من صغر سنه فقد برع في نهائيات بطولة ويمبلدون ، وهو امريكي يبلغ من العمر عشرين عاما وقد استطاع في هذه السنة أن يهزم بورج وكونوز ..

والضربة المقلوبة : هي الضربة التي يجب القيام بها عندما تصلك الكرة على الجانب الايسر اذا كنت تلعب باليد اليمنى وعلى الجانب الايمن اذا كنت تلعب باليد اليسرى مثل ماكونرو والضربة المقلوبة هي الضربة التي يخشاها اغلب اللاعبين ولا يتردد البعض مثل بورج وكونرز في الامساك بالمضرب بكلتا يديه ، حتى تكون الضربة اكثر قوة واحكاما ..

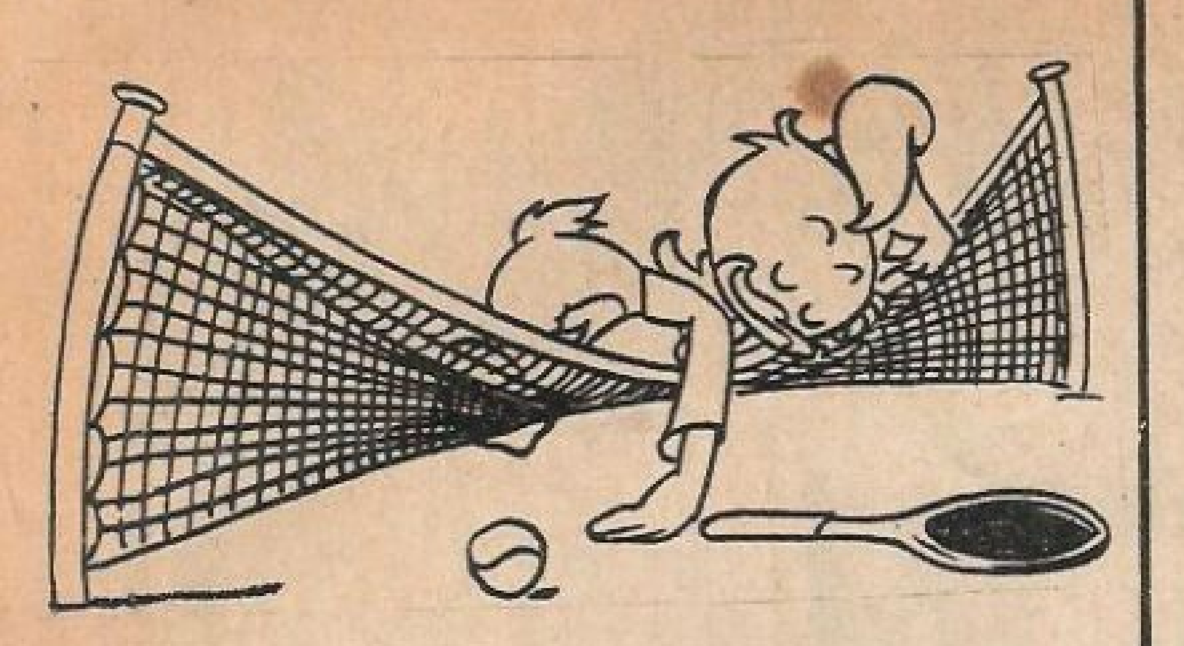
على الطاير

● هذه يجيدها الفرنسي يانيك نواه من أصل كاميروني وعمره ١٨ سنه ! ها هو يهاجم وينقض على الكرة حتى يمسك بها على الطاير قبل أن تجد الفرصة لتقفز وبمجرد مرورها فوق الشبكة بالتأكيد وهي بذلك تعود الى ارض الخصم اكثر قوة وسرعة وسرعان ما يفاجأ بها الخصم ، الذي لم يكن متوقعا لها وبذلك تؤدي الى هزيمته ..

سماش

وهذه لعبه جيليرمو فيلاس (الارجنتين) عمره ٢٧ سنة واعسر مثل كونرز وسماش اى اعادة الكرة وذلك بدفعها بجانب الشبكة على الناحية الاخرى بحيث تقفز بعيدا عن متناول الخصم وان كان يلزم ان يكون الخصم قد ارسل كرة لوب اى تصل اعلى اللاعب كما لو كانت تسقط من السماء ..

ان الذى ينجح فى هذه اللعبة يكون بطلا والذى يمكنه أن يردها هو (سوبر بطل)



ميني قاموس للتنس

● ايس : من الانجليزية بمعنى بطل .. كرة السرف تصل مثل قذيفة المدفعية ولا يلمسها الخصم وبذلك يفقد نقطة !!

● ولعبة مخففة : هذه خدعة ! فالكرة تسقط بهدوء ودون قوة خلف الشبكة مباشرة ولا تكاد تقفز ويجب الاسراع بكل قوة للامساك بها ..

● كرة المباراة : هذه كرة مثيرة فالنصر ، وهزيمة الخصم تتوقف على هذه اللعبة الاخيرة ..

● بريك : رائع ! لقد كسبت لعبة عندما كان الخصم يقوم بالسرف ، والان عليك أن تقوم انت بضربة السيرف وهي فرصة طيبة لتحصل على لعبتين مقدما .. وتفتح ثغرة (بريك بمعنى يحطم)

● شلم : هذا يعنى الفوز فى عام واحد بالبطولات الاربع الدولية فى استراليا وفرنسا وبريطانيا والولايات المتحدة الامريكية .

● المباراة الزوجية : هى المباراة التى يلعبها اربعة لاعبين

● الخطأ المزدوج : هذا سيىء ! فمعناه ان السرف قد لعب مرتين بشكل خاطىء

● لعبة لقد فاز : وذلك بتسجيل أربع نقاط (على الاقل) وذلك بتعدى الخصم بفارق نقطتين .

● لعبة بيضاء : استيقظ ! فانت لم تسجل نقطة واحدة وبذلك يكون لعب الخصم كله نظيفا أو ابيض.

● لت : « دعه » بالانجليزية لعبة » السرف » طيبه لكنها تلمس الشبكة ويجب اعادتها

● لفت : «يصعد» بالانجليزية فالكرة تضرب من اسفل الى أعلى وتدور حول نفسها وتضاعف من سرعتها اثناء القفز

● تماس : افتح عينك جيدا ! فاذا لمست الكرة خطا ابيض تسمى رمية تماس وهى لعبة صحيحة !

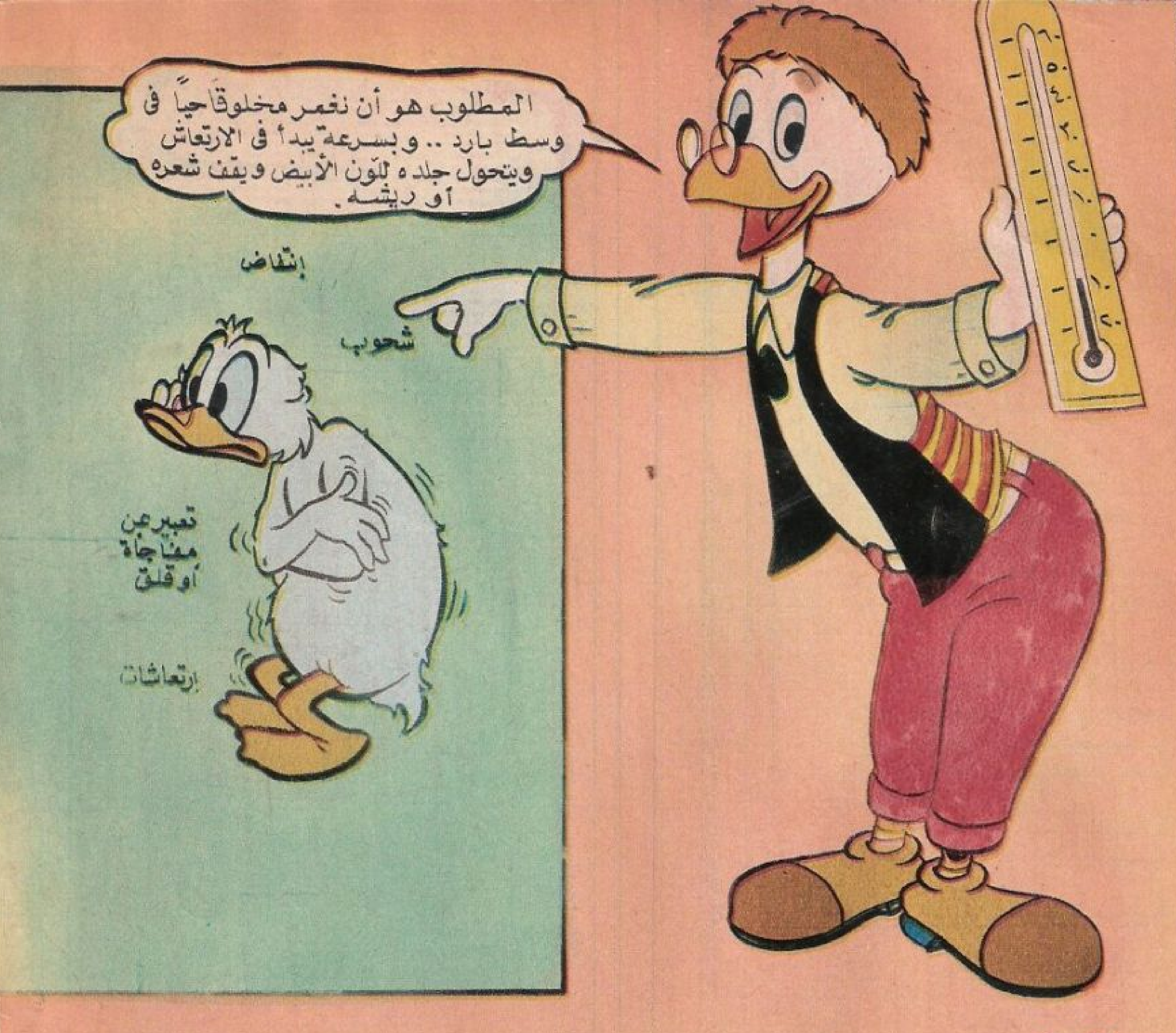
● لوب : هوب ! الكرة تنطلق نحو السماء ثم تعود للقفز بعيدا خلف الخصم ولا يسهل الامساك بها الا اذا كنت بطلا فى السير للخلف .

● أوت : لا فائدة .. فالكرة قد سقطت خارج الملعب

● ضربة تمريرية : هذه الكرة تصل خارج قدرة الخصم الى الشبكة ..

● «ست» : (شوط) فمباراة المبتدئين تلعب من ثلاث اشواط ومباراة الابطال من خمسة اشواط .

● سكراتش : هذا انتصار سهل ! لقد فزت دون ان تلعب لان الخصم قد انسحب ..



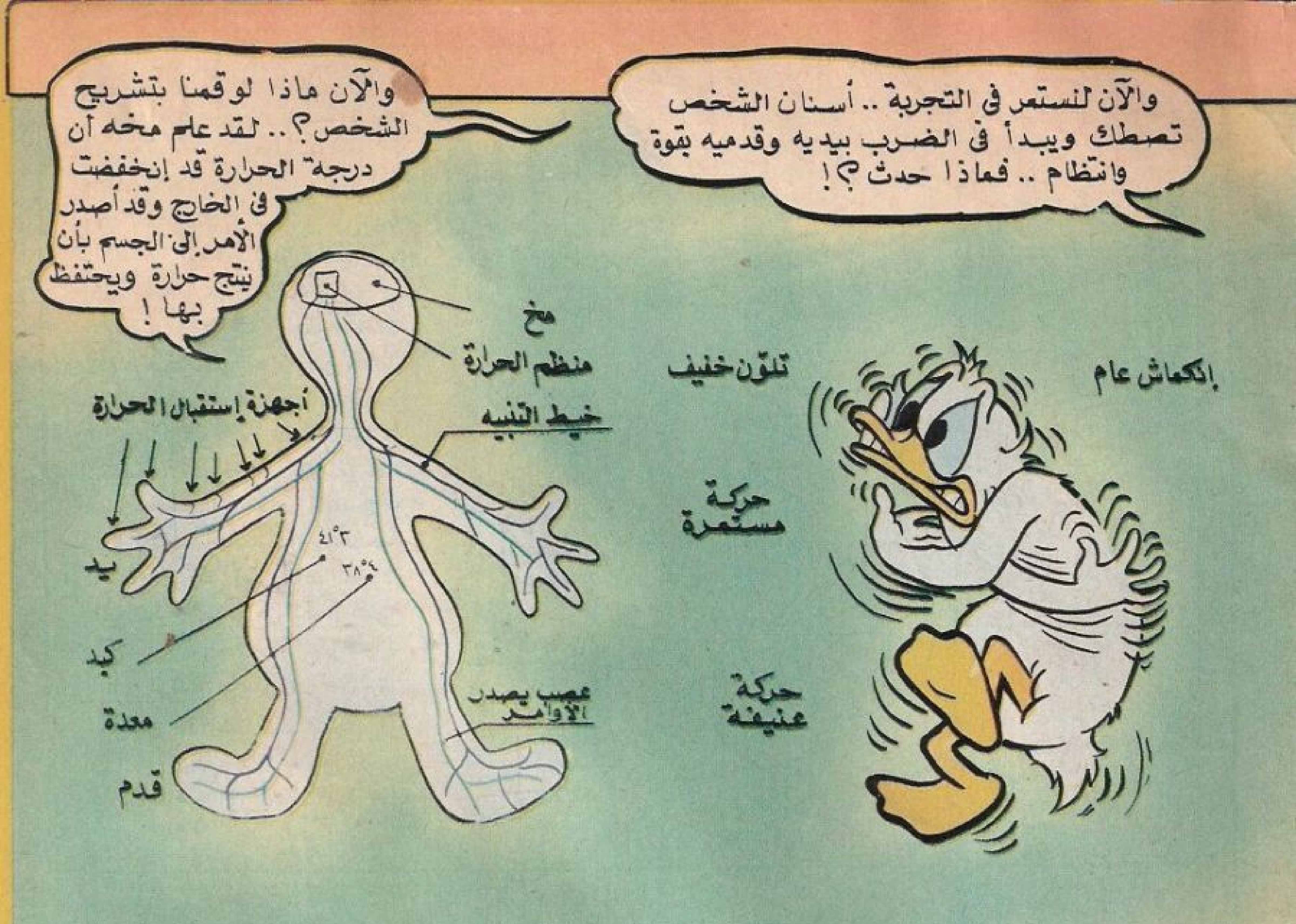
انت بردان جدًا.. طيب هايل!

●● صعب جدا أن نتصور الدنيا بلا شتاء .. فالطبيعة بحاجة الى هذه الفترة لتستجمع قواها ، قبل ان تبدأ عملها الشاق فى فصل الربيع .. لكن الاحساس بالبرد ليس احساسا ممتعا وانه يجعل الحياة الى حد ما صعبة - لكن الجسد الانسانى يملك القدرة على الدفاع عن نفسه ! فعندما تنخفض درجة حرارة الجو تحدث فى أجسامنا أشياء غير عادية ! فهناك حركة عجيبة للاعصاب والعضلات والاوردة .. حركة تلقائية تحدث دون أن ندركها نحن ..
والآن هيا نتابع حديث عبقرينو ..

أن تمطر السماء ، أو تشتد الرياح الباردة ، أو تلمع الشمس بكل قوتها وحرارتها فان هذا لا يغير شيئا من درجة حرارة الجسم الانسانى، انها تظل ثابتة على ما هى عليه ٣٦٫٨ درجة ، ٣٧ درجة .. لااكثر ولا اقل ..

وهذا شىء غير عادى .. انها ظاهرة منفردة فى الطبيعه لا يتمتع بها الا الطيور والثدييات العليا مثل الكلب والقط والحصان ، انها تملك هذه القدرة على الاحتفاظ بدرجة حرارة الجسم ثابته على الرغم من التغيرات الجوية المحيطة بالجسم ..

والحيوانات الاخرى .. أن حرارتها



الداخلية تتبع حرارة الجو المحيط بها وهذه ليست ميزة على الاطلاق لان البرد يمنع أجسامها من العمل لدرجة التوقف الكامل أحيانا وماذا تفعل عند ئذ .. انها تقوم بالبيات الشتوى ولماذا لا يبيت الانسان بياتا شتويا ؟ ان ذلك يرجع الى المخ ! نعم ، هذا الجهاز الرائع ، والمتقدم لدى الانسان قد سمح لنا بالتاقلم على كل الصعوبات أفضل بكثير مما تستطيع الحيوانات الاخرى .. لكنه بالغ الرقة .. وهو نفسه شديد الحساسية لدرجة الحرارة وحتى يؤدى عمله بشكل طبيعى فانه يجب أن يكون فى درجة حرارة فى حدود ٣٧ درجة مئوية .. فاذا زادتدرجة الحرارة درجتين أو نقصت درجتين فان الحسم يتالم اما اذا زادتدرجة الحرارة خمس درجات أو نقصت خمس درجات فان الجسم يكون فى حالة خطر ! ٣٧ درجة ،هى الحرارة المتوسطة لجسم الانسان ، لكن بعض أجهزة الجسم تحتاج لدرجات حرارة مختلفة حتى تؤدى عملها .. فالكبد يعمل فى درجة حرارة ٣ر٤٢ والمعدة ٤ر٣٨ درجة .. والمخ هو المسئول أيضا عن تنظيم درجة حرارة كل جزء فى الجسم ! انه يحتوى على مركز عصبى يعمل مثل منظم حرارة المدفاة أو الثلاجة الكهربائية ! ومثل منظم الحرارة ، يقوم هذا المركز بتسجيل الحرارة الخارجية ، لكن اذا انخفضت بشده، فانه يدير جهاز انتاج الحرارة ووسائل ادخارها .. وهذه هى الطريقة ..

وعندما تنخفض درجة الحرارة ، فان الايدى والوجه والسيقان تبرد بفعل الهواء ، لكن ولله الحمد فان الجلد يحتوى على حبوب صغيرة متخصصة فى قياس درجة الحرارة .. وهذه الحبوب توجد فى طرف الاعصاب المرتبطة بمنظم الحرارة فى المخ وفى الحال يتخذ المخ رد الفعل بطريقتين :

أولا ، بواسطة الاعصاب ، يقوم المخ بادارة العضلات ، فالحركة تشيع الدفء وتبدأ الحركة صغيرة أولا بارتعاش الجسم ، وتخبط الفكين وهى اشارة واضحة

● ان الجهاز « المضاد للبرودة » فى اجسامنا ، لا يكفى دائما بكل تاكيد ، لذا فقد وجد المخ منذ زمن بعيد بديلا رائعا هو : ابتكار الملابس ، التى تحافظ على الانسان من اى برودة وتضمن له الدفء وذلك لانها تحجز الهواء ، وهو افضل عازل طبيعى ، الى جانب الجلد ٠٠ وهذا هو الوضع بالنسبة للانسجة المصنوعة من الياف غير متقاربة مثل الصوف وهو ايضا الحال بالنسبة للورق ٠٠ فى ايام البرودة الشديدة ، جرب ان تضع فرخ ورق جرائد تحت « البلوفر » الذى ترتديه وسترى !!

ولعل هذا هو السبب فى ان « عم دهب » لا يفترق أبدا عن حافظة « اوراقه النقدية » ٠

وصريحه : : « انتباه ! برد ! » ولا يبقى الا ان تدق بيديك وقدميك !

وبعد ذلك ، سوف يدفع المخ الجسم الى ادخال الحرارة وهذه عملية اكثر تعقيدا ٠٠تبدا بانكماش الانسان على نفسه لا اراديا ، مما يؤدى الى نقصان المساحة المعرضه للهواء الخارجى وتبقى درجة الحرارة فى ثنايا الجلد لكن عمل المخ اكثر تعقيدا ! انه يغير ويعدل البرودة الدموية فى الجسم كله ٠

فالدم يمر فى الجسم كله فى درجة حرارة ٣٧ وهو الذى يعطى الجلد درجة حرارته فاذا انخفضت درجة حرارة الجلد فهو يبردايضا وهو ينقل صدى البرودة عبر الجسم كله حتى المخ وهنا يتدخل ، فهو يجبر الاوردة القريبة من الجلد على ان تضيق بحيث يجرى فيها الدم بكمية اقل ويصبح لون الجلد ابيض لذا فان الانسان يشحب لونه عندما يشعر بالبرد لكن فى نفس الوقت تمت حماية درجة حرارة الدم ٠

ومنظم درجة حرارة الجسم فى المخ له اعمال ووظائف اخرى يؤديها ! فلدى الحيوانات ذات الفراء والتى تملك هذه الخاصية كما لدى الطيور ، يقوم هذا الجهاز بتحريك الشعر والريش ٠٠ ان قاعدة كل شعره على سبيل المثال مثبتة فى عضله صغيرة ٠ وعندما يشتد البرد ، يقوم بتحريك هذه العضلات فتنقبض وتقف الشعره

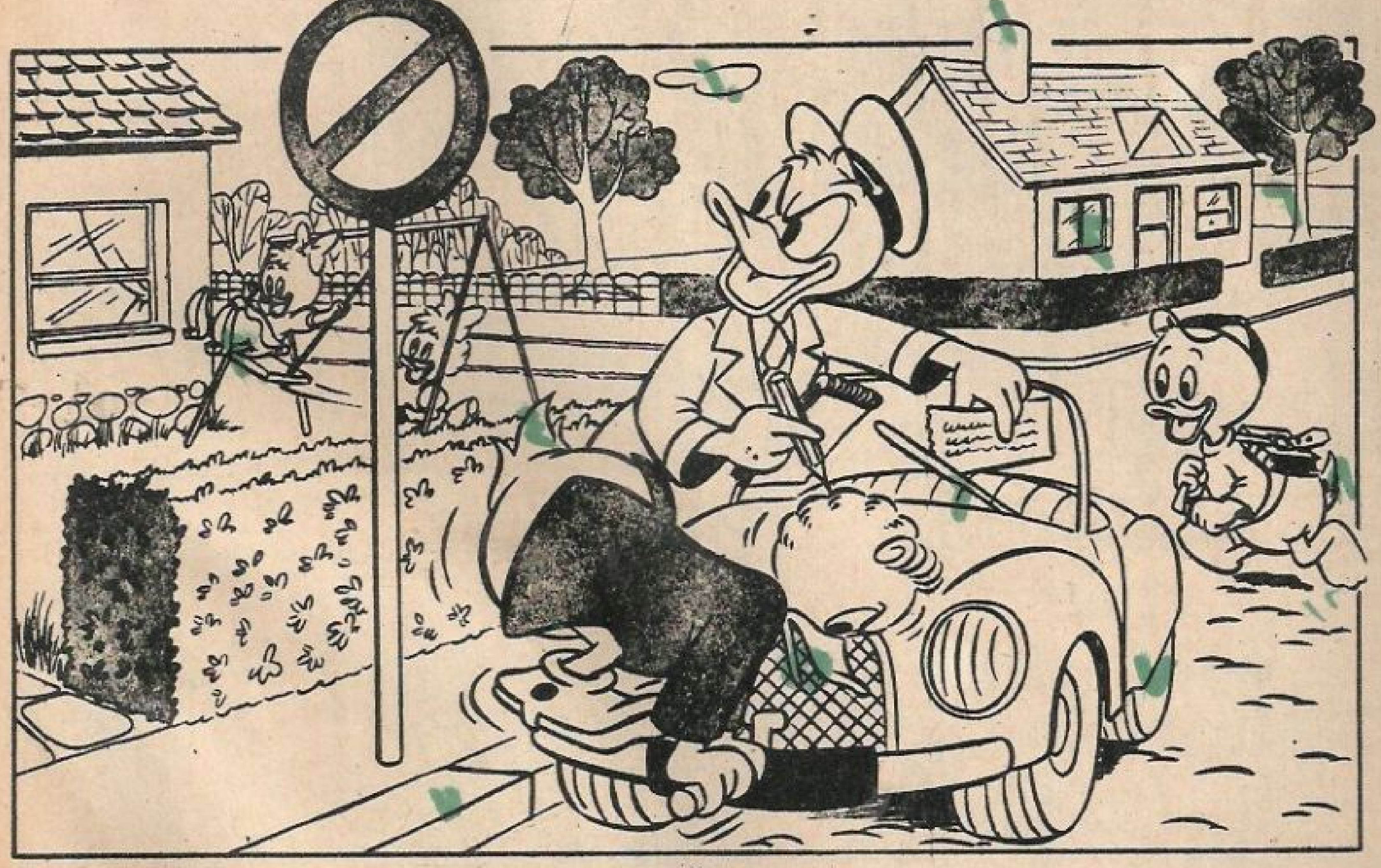
ويصبح الشعر اشعث والنتيجة : يقوم الفراء بحجز الهواء بالقرب من الجلد فى الوقت الذى يقوم فيه الجلد بتدفئة الهواء وهو ما يعرف بالتدفئة المركزية اى وجود ما يشبه غطاء من الهواء الساخن يحمى جسم الحيوان من برودة الجو ٠٠

والانسان ليس له فراء وانما يملك شعرا وزغبا ولكننا فى الوقت ذاته نملك كل العضلات الصغيرة الموجودة فى قاعدة كل شعرة والتى تنقبض عندما تنخفض درجة الحرارة وان كان تاثير هذه الحركة التلقائية ليس بهذه الاهمية، لذا فان المخ ينصحنا بان نحجز الهواء بالقرب من اجسامنا بواسطة شىء اخر وهو حلقات من الشعر المنسوج ٠

وهذا البديل للشعر الطبيعى لدى الحيوانات اسمه « الملابس » والملابس هى احد ابتكارات العقل البشرى العظيمة التى استكملها باختراع النار وبهذا فانه يضمن البقاء بسهولة فى درجة حرارة ٣٧ درجة ٠٠

بطوط أمين شرطة

●● عندما يصبح بطوط جندي مرور فهذه فرصة ذهبية لمضايقة صديقه اللدود محظوظ .. وبين هذين المشهدين هناك ١٢ اختلافا ما هي ؟



الحل بالمقلوب

(١) بلاطة المشاية الى اليسار . (٢) قدم زيزى المارجحة (٣) طرف ذيل بطوط (٤) سحابة فى السماء فى قلب المشهد (٥) عرض مدخنة المنزل الى اليمين (٦) وضع ممسحة الزجاج (٧) منقار محظوظ (٨) النافذة اليسرى للبيت الايمن (٩) قائم من قوائم البوابة فى اقصى اليمين (١٠) القدم اليسرى للولو الى اليمين (١١) مانع للصدمات فى العجلة الخلفية (١٢) طرف الرصيف الى اليسار ..



ميكى يقابل شبح الفارس الأسبانى

يقود ميكى حملة تتكون من "ميمى" و"بندق" و"بلوتو" للبحث عن منجم فضة أسبانى قديم، وفى اللحظة التى كادوا فيها أن يصلوا إلى هدفهم وجدوا أنفسهم يواجهون خطراً مريعاً ... شبح الفارس الأسبانى...



WR-M.M.2110

بدأت الحكاية هكذا..






بسرعة! بسرعة! يا ميكى!
حاضر! أنا جاى حالاً يا "ميني"!


بندق! تعال معايا! حاجة فظيعة حصلت لميني!
يا خبر!


الكيكة إتحرقت منها واللا إيه؟
الحكاية أكبر من كدة!


أنا هنا يا ميكى!
الحمد لله إنت بخير!

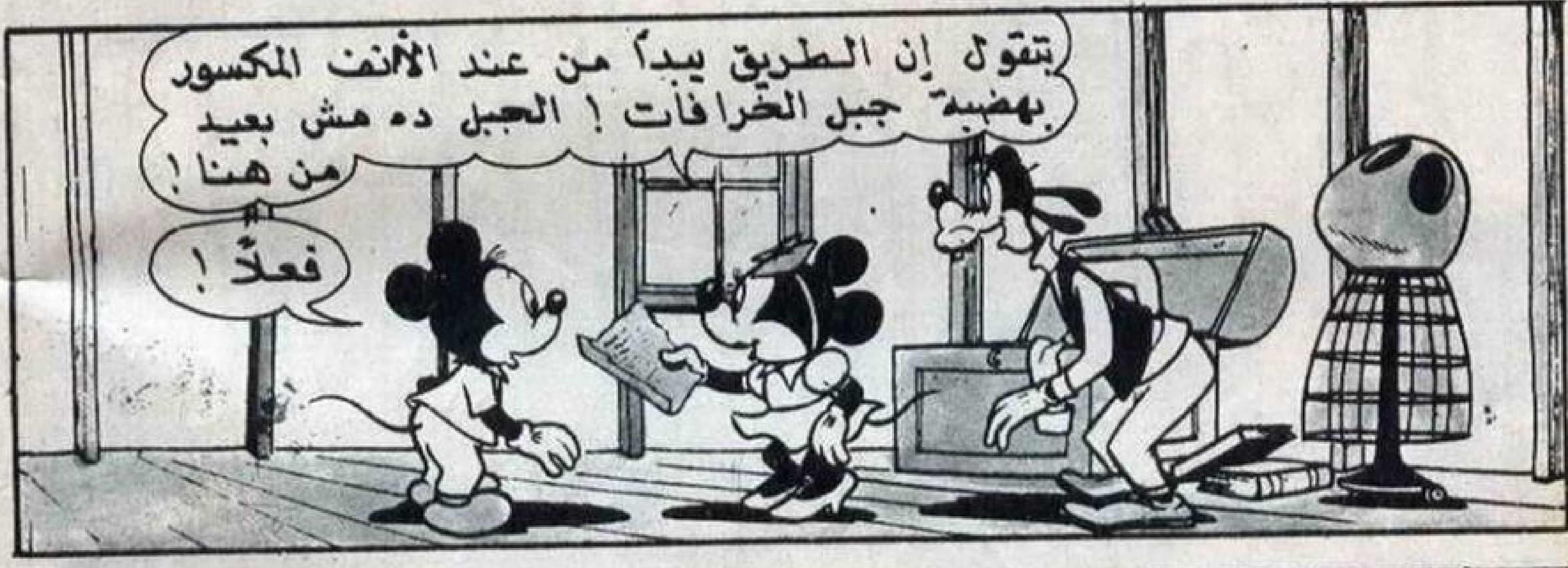

طبعًا بخير! أنا عاوزاك تشوف الورقة دى!
إيه دي؟ ورقة قديمة مقطعة!


عثرت عليها فين؟
فى قاع الصندوق القديم ده!


دى غالبًا وثيقة مكتوبة بالأسبانى ! عاوزة تترجم !
أنا ترجمتها فعلاً ! أنا بادرس أسبانى فى مدرسة ليلية !


بتحدد مكان منجم فضة أسبانى مهجور من سنين طويلة !
مش معقول !


صديق أسبانى كان أعطاها لجدى ، وما فيش حد عرف إيه اللى فيها لأنها مكتوبة بالأسبانى !


بتقول إن الطريق يبدأ من عند الأنف المكسور بهضبة جبل الخرافات ! الجبل ده مش بعيد من هنا !
فعلاً !


نبحث عن الكنز ونتقاسمه بالتساوى !
هايل ، وأنا عندى كام يوم أجازه !
ياللا يابندق ، هات "بلوتو" وأنا ح أحضر الشنط !


وفى اليوم التالى ...
وأدى جبل الخرافات، إفتحوا أعينكم !!
شكله خرافى !
وفين الأنف المكسور؟


فيه دكان هناك نسأل صاحبه !


محل آخر فرصة
بقالة - تحف - معدات
النوم سلطان ! يظهر إحنا حضرنا فى وقت غير مناسب !
خ!


عن إذنك يا أستاذ ، ممكن تقول لى فين الأنف المكسور ؟
عاوز منها إيه ؟


إحنا بنبحث عن منجم فضة مهجور !
بتقول إيه ؟


لحظة من فضلك !


ناس من المدينة بيبحثوا عن المنجم ! باين عليهم عارفين الطريق !
إنت عارف طبقا ح تعمل إيه !


طبعًا ياريّس ، أرشدهم للطريق الطويل ونوصل قبلهم !


وبعد قليل ...
الطريق ده متعب جداً ، متأكد يابندق إن ده الطريق الصحيح !
هو قال لى إن الطريق كله مطبّات !!


وبعد مرور ساعتين ...
دى نهاية الطريق ، لازم دى هضبة الأنف المكسور !
بسرعة ! مش قادرة أنتظر !


تمام ! آدى صخرة القبة المذكورة !


ناخد ثلاث خطوات إلى الشمال !


ثم ست خطوات إلى الخلف !
ح يحصل !


واحد - اثنين - ثلاثة - أربعة - خمسة !
"بندق" ! إحترس !


ستة! ياه!
آخ! لذ!
هايل! آدى الحظ واللا بلاش!
الرف الصخرى ده أنقذنى!


وأعتقد إنك مفروض تحفر مكان الصخرة المستديرة دى!
بقى ده كلام؟
مافيش إلا المكان ده يضعو! فيه منجم الفضة!


إكسر جزء من طرفها وبعدين ندحرجها بعيد!
إيدك معايا! هيلا هوب!


مش معقول! مافيش منجم!
لكن فيه ورقة تشبه اللى معك بالضبط!


شوف ! حرفها المشرشر مضبوط على حرف الورقة الأولى !
يعنى التعليمات بنعرفها بالتقسيط !


همم ! الطريق متجه إلى وادى الشيطان ! أعتقد إحنا قربنا نوصل !


ودلوقت لازم أخوفهم و يتركوا البحث !
النجدة ! انجدولى !
ده رجل كبير و يظهر عنده مشكلة !!


ياه ! ده ح يفقد الوعى ! !
ياه ! ياه !
عيب يابلوتو !
ح أحضر له ماء !
جررررر !


إشرب ببطء !
على مهلك ! نقطة نقطة !
همم ! ده شبه الرجل اللى كان فى محل التجارة !


الأشباح ! الأشباح
النجدة !
فين الأشباح
دول ؟!
هاو !
هاو !
مافيش
داعى !!


شبح الفارس الأسبانى ! فى وادى الشيطان !
شفته بعينى !
وادى الشيطان ؟ ده إحنا متجهين
إلى هناك !


لا !لا ! بلاش تروحوا هناك !
الشبح .. !


الشبح ده فارس أسبانى ؟!
شكله إيه بالضبط ؟ إيه
حكايته ؟
قصدك إنت
عمرك ما سمعت عنه ؟


الناس بتقول إنه بيحرس منجم
فضة أسبانى قديم ! وبيقتل كل اللى
يشوفه !
وإنت كنت بتعمل إيه
فى وادى الشيطان ؟


ضليت الطريق ! ما فيش حد بيروح
هناك برغبته !
إحنا مش بتهمنا الأشباح
وح نروح
هناك !


ياللا بنا ! نحضر أشياءنا من السيارة !
جررر !
هم إمش بيخافوا !
أحسن أروح معهم
وأعطلهم !


إنتظرونى !
فيه إيه؟ شبح تانى ؟
جررر !


إذا كنتم ح تروحوا ، أناح أرشدكم! ده واجبى !
متشكرين ! لكن إحنا مش محتاجين دليل !


أنا مصمم ! ح إحضر بسبوسة وأرجع حالاً !
شايف إيه يا ميكى ؟
مش عارف .. يظهر عنده ضربة شمس ! تصرفاته غريبة !


لكن مافيش ضرر ! إذا كان مصمم يروح معانا مش ح نقدر نعمل له حاجة !


يالله يا إخوانى ! ضعوا أحمالكم على بسبوسة ويالله بنا !


وهكذا ...
وبالمناسبة قلتم بتبحثوا عن إيه ؟
ولا قلنا حاجة !
هاو ! هاو !
أسكت يا بلوتو ! ده صديق ! أعتقد كده !


وبعد قليل ..
خذ ! امسك "بسبوسة" !
أنا شفت الشبح خلف المنعطف ده ! لازم نتقدم بحرص !


ح اتأكد إن مافيش خطر !


ودلوقت أبدأ لعبتى ! لازم أخوفهم !


ى اوو !
ى


إهربوا بسرعة ! الشبح مازال هناك ! شىء فظيع !


إبرح يابندق !
لكن ياميكى ، ممكن الشبح يكون مش موجود بصحيح !


إمسكى "بسبوسة" ! أعتقد الرجل العجوز متهيأ له حاجات ! ! دلوقت تعرف إن مافيش شبح !


تعال ورايا !


أنامش شايف شبح فارس أسبانى هنا !
رووف ! رووف !


ى ى ى يايايا !
ياو ! مين فوق هناك !
ياه !


إرجع يا "بلوتو" !
بورف ! بورف !
إنتظروا ! انكل يثبت مكانه !
إحنا ح نمشى من هنا !


إنتظروا وح أثبت لكم إن هنا مافيش شبح !


شوفوا "بلوتو" معاه إيه ! إذا كان ده شبح إزاى لابس ملابس حقيقية ؟


وفى تلك الأثناء ...
هش باين إنك نجحت !
لأنهم هش مصدّقين إنى شبح !


هات الدرع ده ! أنا عندى خطة مش ح تخيب !
لكن إحترس من الكلب بتاعهم !


واخد بالى من قصدك إخد اليس بنطلونى !
أول ما أظهر، وصّلهم إلى وادى الموت
وارجع لى على طول !
فهمت ! ح نستعمل الخطة رقم ٣ !


الحمد لله إنتم بخير ! كنت خايف عليكم من الشبح !
باين إنت اللى واقع فى مشكلة !
حررر !
فى مشكلة ؟ قصدك إيه ؟
لف ! عاوزين نشوف بنطلونك !


إيه بس الحكاية ؟
متأسف ! كنت فاكر إن إنت الشبح !



ده مش وقت إعتذار! آدى الشبح الحقيقى!
ىىىى آووو!



بسرعة! تعالوا نختبىء فى الوادى ده!



! جروا بسرعة! أنا ح أحمى المؤخرة
احترس إنت يا عجوز!



وعرفنا نضحك عليهم!
هايل!



ركب البطارية وأنا ح أمد السلك!



ده وادى مسدود!
ياه!!



ياللا نرجع! فيه حاجة مش صح!

بووم!

ياه!

طاخ!

إحترسوا!

حصل إيه؟

تعال شوف!









خلصنا من الدخلاء !
دفناهم أحياء !



ياللا نروح نجمع شوية من الكنز !
تمام وانت لابس هلابس الحمل !



وفى نفس الوقت...
بحثنا فى كل مكان ومافيش طريق للخروج !
مافيش داعى للخوف! لازم ح نعثر على طريق !



لكن بسرعة شوية ! الشمس ح تغرب !



حاول تجمع بعض الأخشاب وح نشعل نار !



مافيش أخشاب تنفع ، كلها زى ماتكون عيدان كبريت !



ثم إحنا مافيش عندنا كبريت نشعل به !
الكبريت مش ضرورى ! هات رباط حذاءك !


هايل! إتعلمت الحيلة دى فين؟
فى الكشافة!


وإتعلمت حاجة تانية كمان! هات الصحف دى بسرعة!


ح أبعث رسالة بالدخان! وأرجو إن فيه حد يشوفها!
هايل يا "ميكى"! إنت بتفكر فى كل حاجة!
إنت بتقول إيه؟


أنا مش فاكر لغة الإشارة! لكن عاوز أقول النجدة!


وبعد قليل...
ياه! النار ح تنطفئ! إبحث عن خشب تانى!
حاضر!


على كل حال إحنا فى أمان! يمكن مش ح نقدر نخرج من هنا، لكن الشبح كمان مش ح يقدر يدخل!


ياخبر! بص هناك!

شبح عملاق!

ده جاى ناحيتنا!

اىىى٢و! أنا ح اترك المكان ده!

مش معقول!

ياه!

إرجع يابندق!

لأ! أنا خايف من الشبح!










أرجو ان السلم ده يكون متين !
إتفضلى وأنا ح اتبعك!


سلم الحبال ده عملى جداً !
بص يا ميكى !
فعلاً


دى صخرة عش الغراب اللى بنبحث عنها !
حاجة لطيفة جداً !


الورقة بتقول انظر من الفتحة ترى صخرة زرقاء !
فعلا أنا شايفها !


ودلوقت ح نعمل إيه؟
مش مكتوب هنا !


إيه؟ هى دى آخر الإرشادات اللى فى الورقة !


تعالى يا ميكى نوصل لهناك !


فيه علامات كثيرة مش عارف لها اول من آخر !؟


أنا أعرف أقراها وممكن أقول لكم عن مكا
الكنز الأسبانى !


الطريق الموصوف هنا طويل ! أنا أعرف طريق مختصر !
إنت عارف حكاية المنجم ؟
طبعًا !
تقدر توصلنا هناك ؟


طبعًا !
إحترسوا من فضلكم !
ياه !


أنا أفضل أوصل من الطريق الطويل !
إحترس !
يوررب !


المنجم هناك !
ده فيه قرية هندية هناك !

طبعاً ! أهلي عايشين هناك ! من يوم خروج الأسبان !
كنت فاكره منجم مهجور !

كان مهجور بالنسبة للجميع إلا أهلي ! لغاية مجيء الأشباح !
الأشباح ! هو فيه أكثر من واحد ؟

أحياناً بيكونوا إثنين !
و عاوزين إيه ؟

بيا خدوا المجوهرات اللى أهلى بيعملوها من الفضة !
لازم بيهددوا أهلك !

صحيح ! من سنين أهلى بيشتغلوا بدون توقف !

لازم فيه سر ! ممكن نشوف المنجم من الداخل ؟
طبعاً !


تفتكروا حد منّا لازم يفضل فى الخارج؟
لأ! الأضمن لنا اننا نفضل مع بعض!
ح ندخل من الطريق الخلفى!


ش ش! سكوت! مش عاوزين الأشباح تسمعنا!
قصدك إنهم عايشين هنا؟


طبعًا! كهف الأشباح أمامنا تمامًا!
أحب أشوفه!


شايف، يوجد نور فى كهف الشبح!


بسرعة! اطفوا الشموع وابعدوا من هنا!


ياريّس! ساعدنى فى لبس الدرع ده!
طيّب! لكن بسرعة شوية.


ح نجمع اللى صنعه الهنود ونرجع الدكان قبل الظلام!


واحد من الشبحين دول كان دليلنا فى الصحراء!
والشبح التانى نبطلونه مقطوع! يبقى هو اللى طلع لنا فى الوادى!


دول مش أشباح حقيقى!
لأ! هم بيرتدوا دروع أسبانية قديمة ويخوفوا أهلك!


كهف الشبح فى الواقع مخزن لدروع الجيش الأسبانى القديم!
ياه! إحنا افتكرنا الأشباح بتعيش هنا!


كل واحد يرتدى درع! إحنا ح نخوف الأشباح!


وبعد ...
حتى "بلوتو" فيه درع علشانه!
ها ها! ده كلب شبح!


كل واحد ياخد سلاح ويالا بنا!


ى ى إى ى!
ى ى هو و و!
إى يو!

يا ه! دي أشباح حقيقية يا ريس!
هوو اى ى!
يا هوو!
هاو!












ودول محتالين وعندهم دكان!
و بيبيعوا مجوهراتكم للسياح مقابل ربح كبير!
جر!


آسف ياأميرة على المنجم لكن الهنود كانوا هنا الأول!
أنا سعيدة إننا بحثنا عنه!
دلوقت الهنود ح يقدروا يخرجوا من الوادى ويبيعوا أعمالهم الفنية!

وهكذا...


يشرفنا أن تكونى أميرة هندية!


وانتم ستكونون دائماً إخوان لنا!
شكراً يازعيم!
شكراً!

وهكذا...


"سحابة" بيقول إيه يا"ميكى"؟
مش متأكد! أظن بيقول إن مامته بتقول له يطفى النار ويروح ينام!

بطوط والفيل العملاق

استأجر "بطوط" كوخًا في أجازة الصيد ، وكان كل شيء هادئًا ، وفجأة . . .

طم طم! طم! طم! طم طم

يا ساتر!

إيه ده؟

D-2650







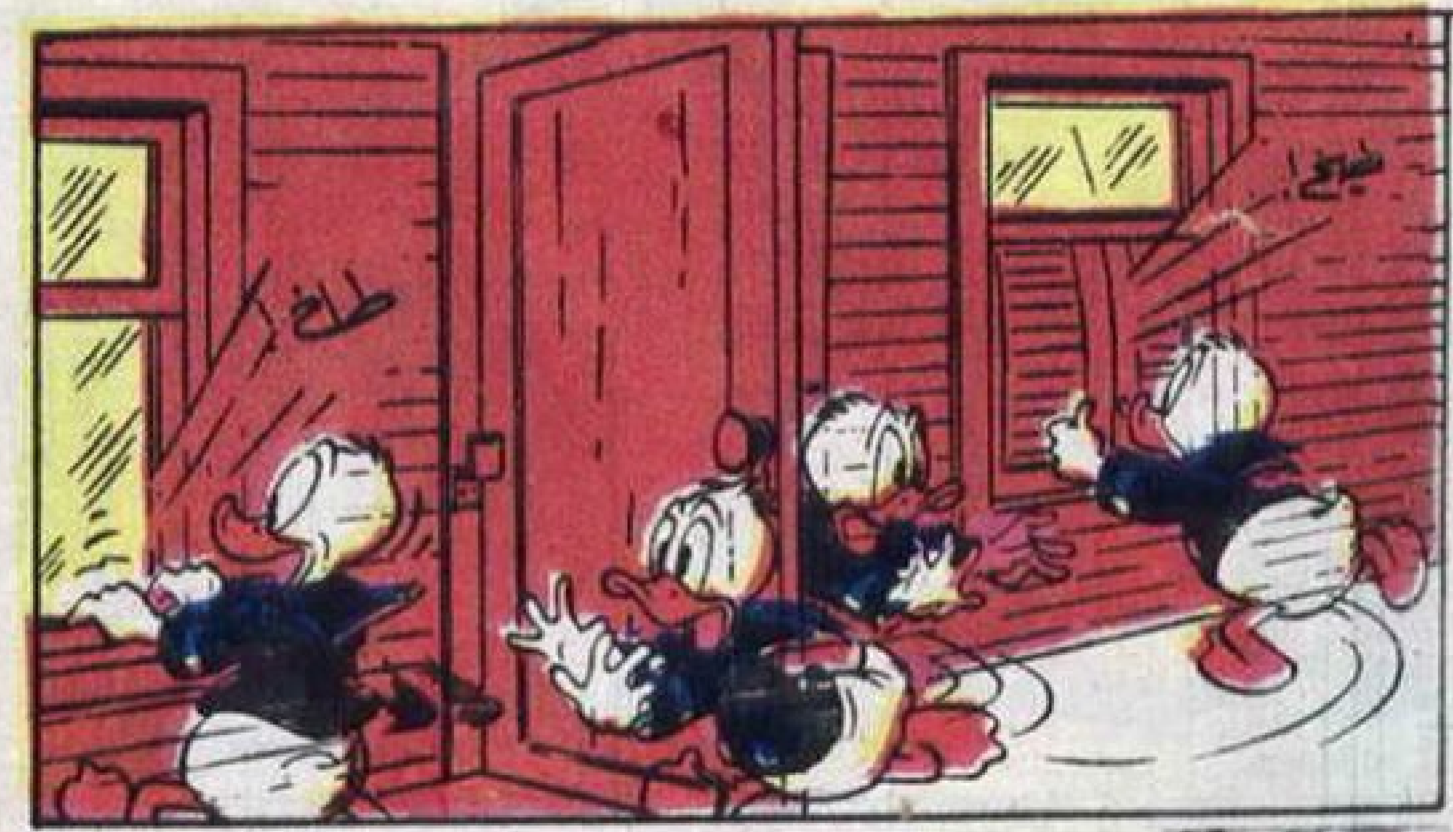

طم طم طم!
الصوت رجع تانى !
والمرة دى قريب !


نفسى أعرف إيه الصوت ده !


ياساتر !


ده فيل عملاق !


أنا أهرب من هنا !


طاخ


مستحيل يقدر يدخل !


آلو ، الشرطة ؟ ابعتوا لى قوة كبيرة ، فيه هنا
فيل عملاق !

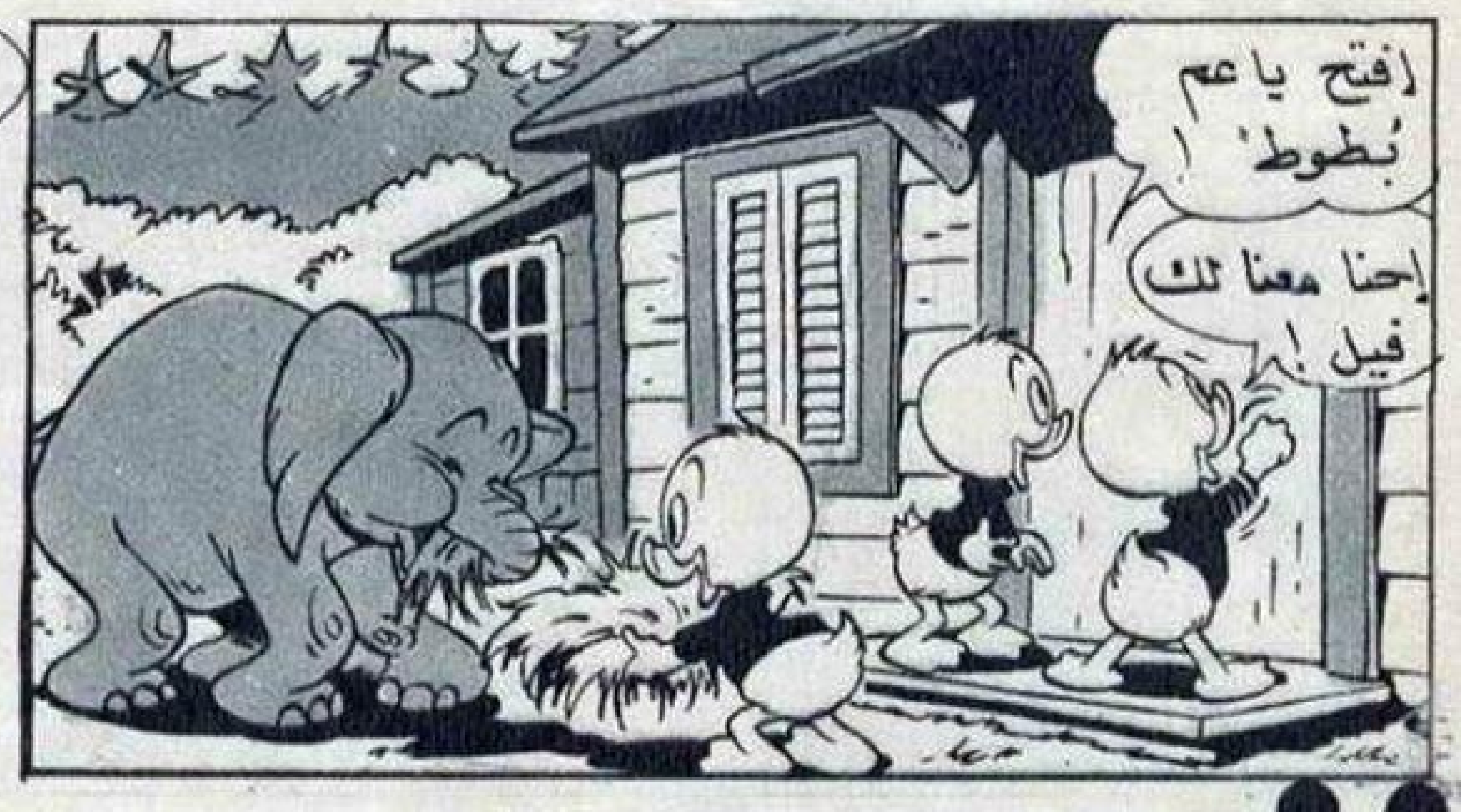

وفى نفس الوقت ...
ده فيل صغير !
هو اللى عمل الصوت ده !
دمه خفيف !


لازم تائه عن بيته !
ناخده عندنا !
ونبلغ الشرطة تبحث عن أصحابه !


وفى مكان ما بالغابة ...
فلفلة ، إنت فين ؟


إنت فين يا فلفلة ؟ تعالى
نبحث عن إبنك !


وفى نفس الوقت ...
تعال علشان تأكل !
عم بطوط ح يفرح بك جداً !
طبعاً ، إحنا كل يوم ح نلاقى فيل ؟


إفتح يا عم بطوط !
إحنا معنا لك فيل !


إهربوا بسرعة ، أنا بلغت الشرطة !


ده فيل صغير ياعم بطوط!
عم بطوط تعبان شوية!


تحب تاخد حمام
الفيل مبسوط جدا!


رجال الشرطة وصلوا!
ياخسارة!
هايل يا أولاد!


اللى طلبنا فى التليفون ده لازم مجنون
أنا مجنون!


احنا خلصناك من الفيل العملاق !!
ده لازم كش لما الأولاد غسلوه!
مع السلامة يا فيل ياصغير!

كتيب الكشافة

أنت أول من يلعب هذه اللعبة!

● ها هى البداية ! اللاعب الاول (الازرق) يصف ٤ أحجار (يمكنك أن تقفز خانة) .. ويكون سطرا .. وبذلك يحصل على ٤ فى خانة ض (ضربات) و ١ فى خانة ص (صفوف) .

اللاعب الثانى (الاحمر) يضع ثلاثة احجار صفا واحدا ..

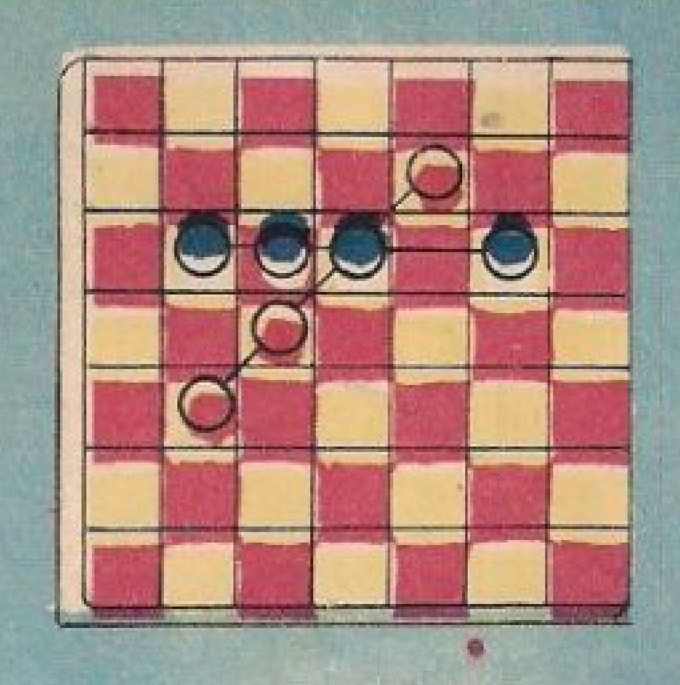
● لا يوجد اسهل من هذه اللعبة فى البداية .. ويجب بذل اقصى ما يمكن للحصول على اكبر عدد من الصفوف المستقيمة من أربعة أحجار فى اى اتجاه (رسم رقم ١) على لوحة مكونة من ٧ خانات فى كل جانب أو تسجيل ٤ علامات بالقلم الرصاص على ورقة مربعة لها ٧ مربعات فى كل جانب ..

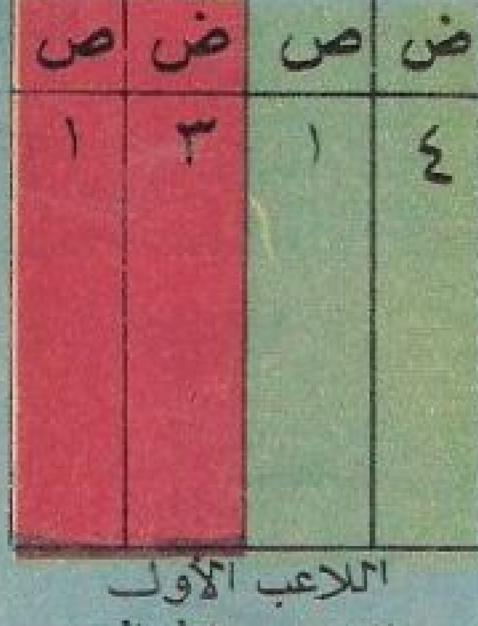
والان انظر كيف تكون اللعبة ب ٢ أو ٣ او ٤ الواحد الى جانب الاخر الواحد ضد الاخر أو فى مجموعات ويمكنك ايضا أن تتدرب وحدك ..

كل لاعب بدوره يمكنه أن يضع فى أى اتجاه ٢ ، ٣ او اربعة احجار ويمكنه أن يضعها فى خط مستقيم أو متعرج الواحد الى جانب الاخر أو متفرقة ويمكن أن يضع واحدا فقط ليكمل الصف المكون من أربعة أحجار بدأها الخصم .. وهنا تبدو المهارة ..

كل لاعب يقوم بتسجيل حسابه .. فى خانة « صفوف » يضع عدد الصفوف المكونة من ٤ احجار التى نجح فى تكوينها وفى خانة « ضربات » يضع عدد الاحجار التى وضعها ليكون صفا او اكثر ..

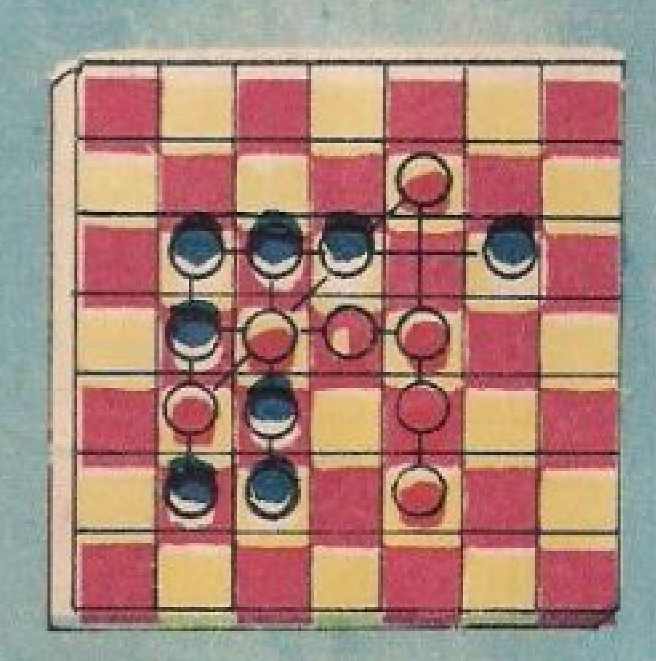
فى حالة التساوى فى عدد الصفوف يكون الفائز هو صاحب اقل عدد من الضربات ، اذ انه بعد كل ضربة يمكن تكوين حتى ٣ صفوف بواسطة ضربة واحدة أو اثنتين ..





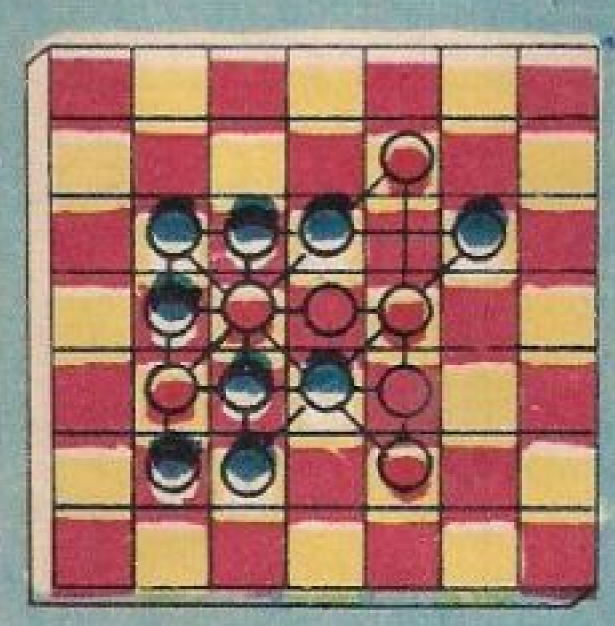
ض	ص	ض	ص
٤	١	٣	١

اللاعب الأول
اللاعب الثانى

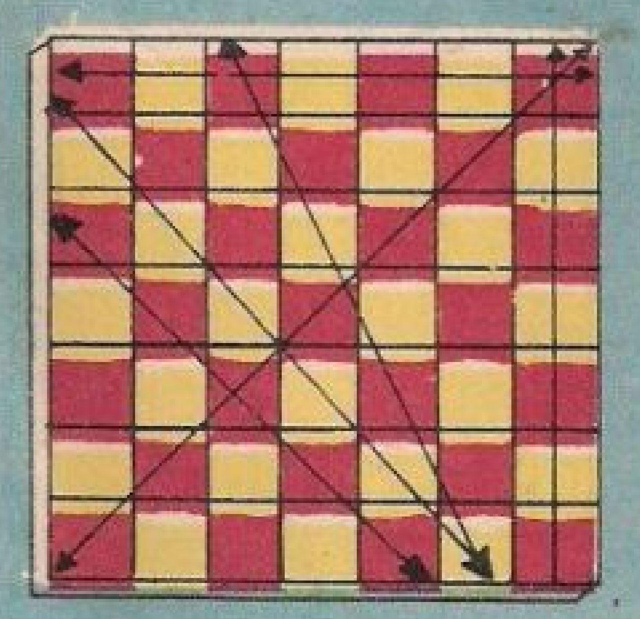


ض	ص	ض	ص
٤	١	٣	١
٤	٢	٤	٢
٨	٣	٧	٣

● فى الدور الثانى : اللاعب الاول يضع ٤ احجار مكونا صفين وبذلك يسجل ٤ فى خانة ض (٢ فى خانة ص .. اما اللاعب الثانى فليس افضل بكثير .. لكنه هو الفائز !!



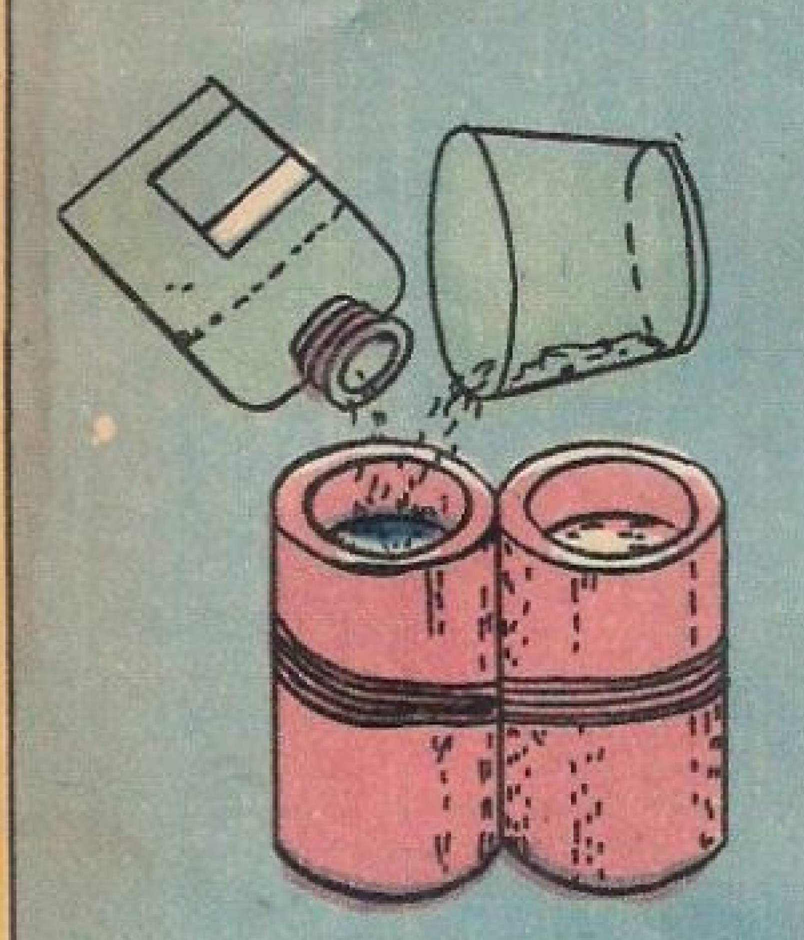
● سوب ضربة للاعب الاول : لقد صنع ٣ صفوف بحجر واحد .. رقم تسجيلى !

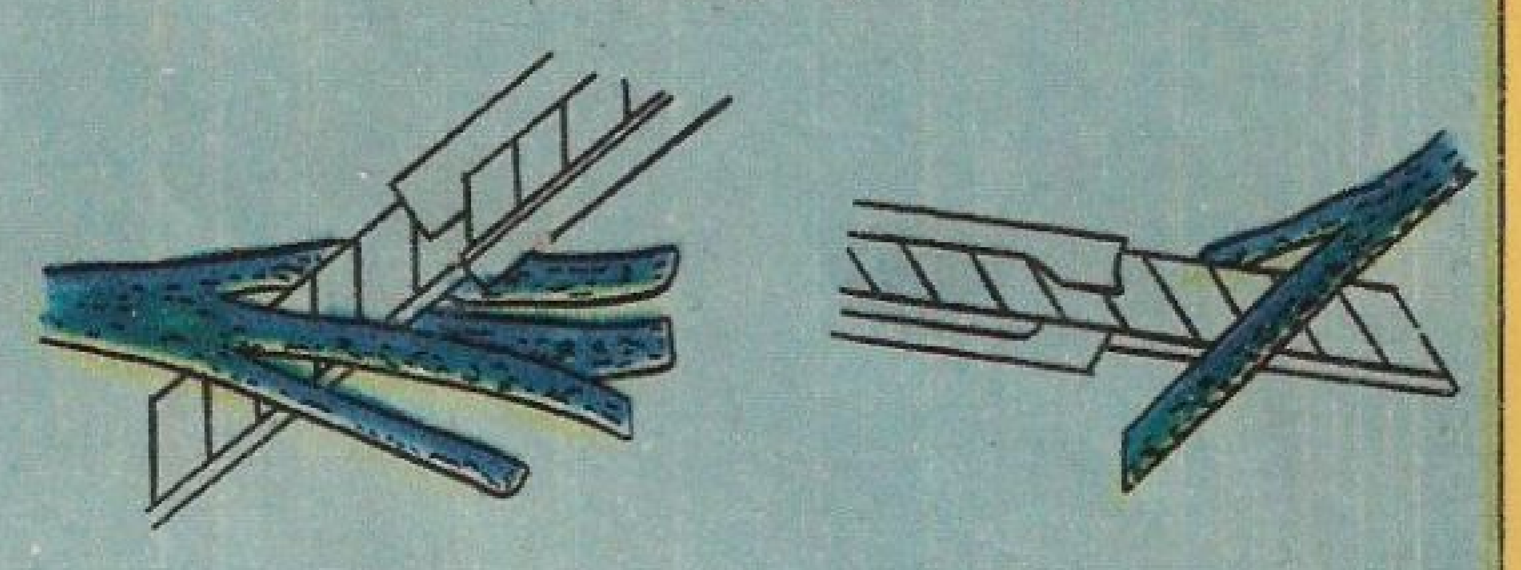


● يمكن الاتجاه فى عدة اتجاهات وان كانت كلها ليست مؤكدة خاصة عندما تقفز خانات .. انظر جيدا ..

تعال نعطى لونا للزهور البيضاء !

● مدهشة هذه الوردة ذات اللونين الازرق والاحمر ·· لقد كانت بيضاء تماما منذ عدة ساعات ، ورغم ذلك فالمسالة بسيطة ، ويمكنك التوصل الى نفس النتيجة مستخدما اى زهرة بيضاء واحبار ذات الوان مختلفة والافضل أن تختار زهرة لها ساق سميكة وذلك حتى تعطيها ثلاثة الوان واحيانا اربعة ·· المفاجاة !! الزهرة تكتسب اللون شيئا فشيئا ·· وهو شىء رائع ان تتابع حركة السائل الذى يصعد حتى أوراق الزهرة بواسطة قنوات مختلفة ·· ونحن نؤكد لك نجاح التجربة !!





● ابدأ بتقصير طول الساق وضعها على قطعة من الكارتون أو الخشب · وبواسطة سكين ، أو موس خاص قسم اسفل الساق فى اتجاه الارتفاع على مسافة ٥ سم تقريبا الى قسمين او أربعة اذا كانت سميكة واذا أردت زهرة ذات الوان أربعة ··

● وبواسطة قطعة استك ودوبارة او ورق لاصق اجمع اثنين او اربع أوانى صغيرة (علب الادوية الفارغة مثلا) واملأ كل منها بخليط من الحبر ثلث والماء ثلثين ضع الاوانى الصغيرة فى طبق وثبتها جيدا بواسطة القطن أو الورق وضع كل جزء من الساق فى احد الالوان ·



(هذه التجربة تنجح غالبا وخاصة مع الوردة البيضاء ·

● سنلاحظ بعد ساعة ان الزهرة تبدأ فى اكتساب اللون شيئا فشيئا احمر من ناحية ، ازرق من ناحية اخرى وشيئا فشيئا يزداد لون الزهرة واذا تركتها ليلة كاملة فسوف تدهشك النتيجة ·

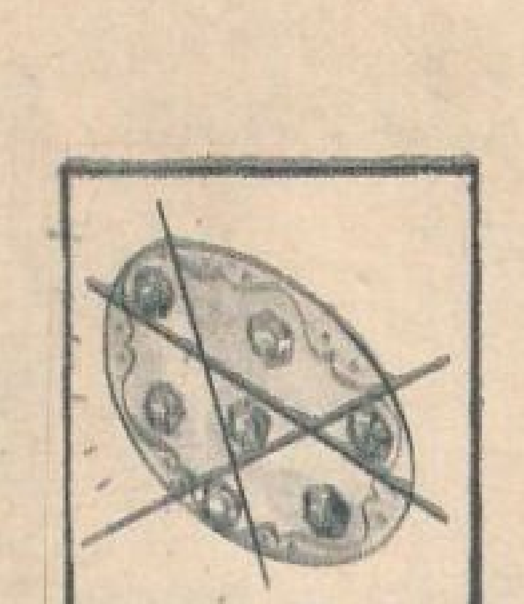


لغز عصابة القناع الأسود!

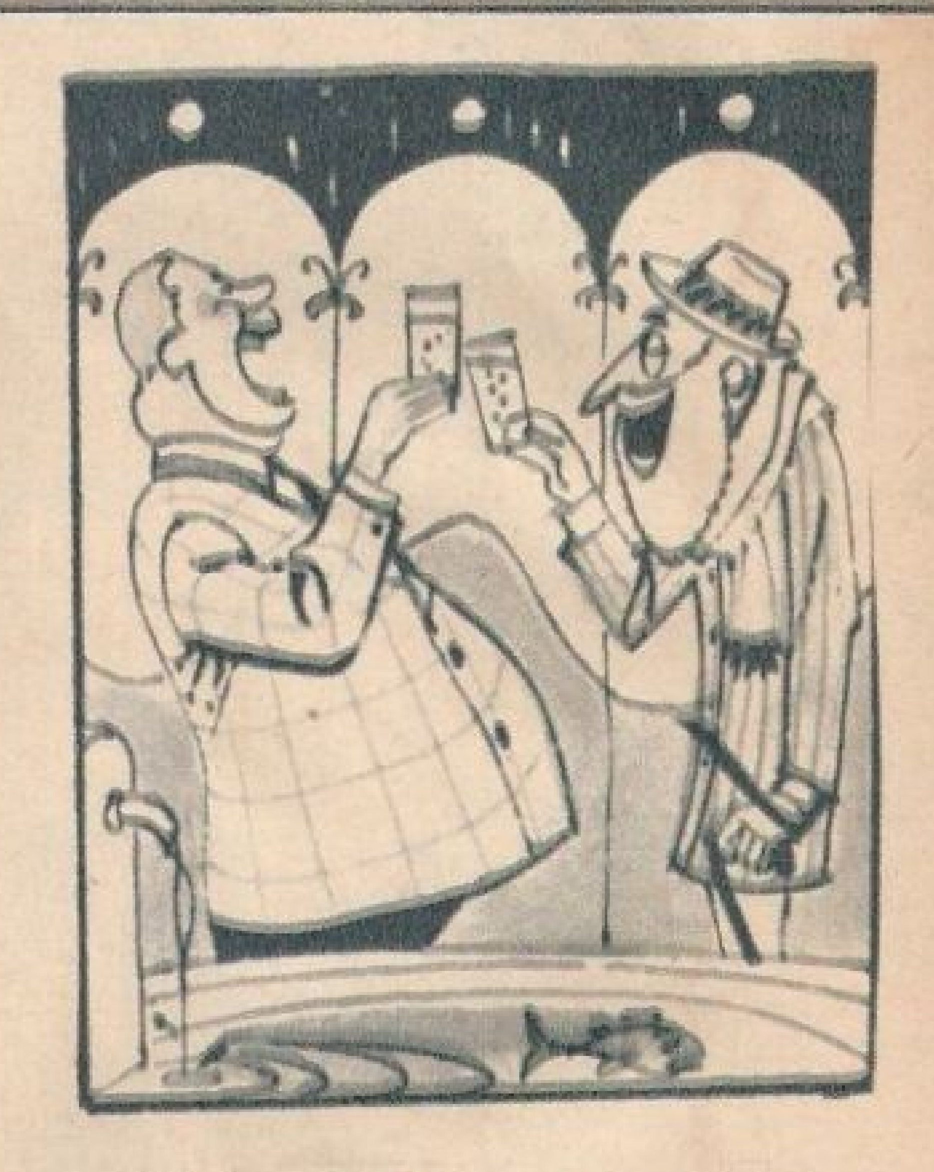
● استطاع افراد عصابة القناع الاسود سرقة هذه الحلية الثمينة وهم الان يريدون اقتسام هذه الفصوص الغالية .

انهم ثلاثة لصوص ، وليس لديهم الوقت الا ليضرب كل منهم ضربة منشار واحدة ! ترى كيف سيتمكنون من تقطيع الحلية بثلاثة خطوط مستقيمة بحيث تنقسم الى ٧ اجزاء يحتوى كل جزء على احد الفصوص الثمينة .

الحل بالمقلوب



هذه هي الطريقة الصحيحة التي يمكن بها لافراد العصابة ان يقطعوا الحلية ..



محطة إستشفاء !

● تشتهر بعض الاماكن بمائها المعدني المفيد في العلاج الطبي ، فيستخدم كعلاج متمم ، كما تقوم حوله صناعة لتعبئة المـ ـاء وتصديره . وتقوم في المكان ذاته منشات طبية ، وسياحية ، وبيوت للراحة وفنادق لاستقبال الناقهين .. هنا الى جانب بعض المنشات السياحية والترفيهية ، بحيث تصبح الاقامة هناك مسلية ، وبالنسبة للمياه المنبثقة من العيون ، فيمكن وضعها في زجاجات للتجارة فيها . ومن ضمن تلك المحطات ، يمكن ذكر البلدان الاتية : فيشي . فيتيل . افيان . فالس وكونتر كسفيل .

المصحة !

● لما كان السل مرضا معديا ينتقل بواسطة ميكروب اسمه « باشلوس كوخ » ، فانه يهاجم المسالك التنفسية . ويمكن ان يسبب الموت اذا لم يعالج بدون تاخير .

ان المصحة عبارة عن مكان مبني في غالب الاحيان على جبل مرتفع ، حيث يعالج المرضى فيه بالراحة ، والاكل الصحى المنظم ، والاستفادة من تاثير الهواء الطلق ، والشمس ، وهناك يتم علاج المرضى تحت نظام صحي محكم .

ومن الممكن منع مرضى السل باخذ التطعيم المسمى (بي . سى . جي) او بالاقامة مدة طويلة في المصحات العلاجية والوقائية .



إنه عالم مزعج.. مزعج.. مزعج!

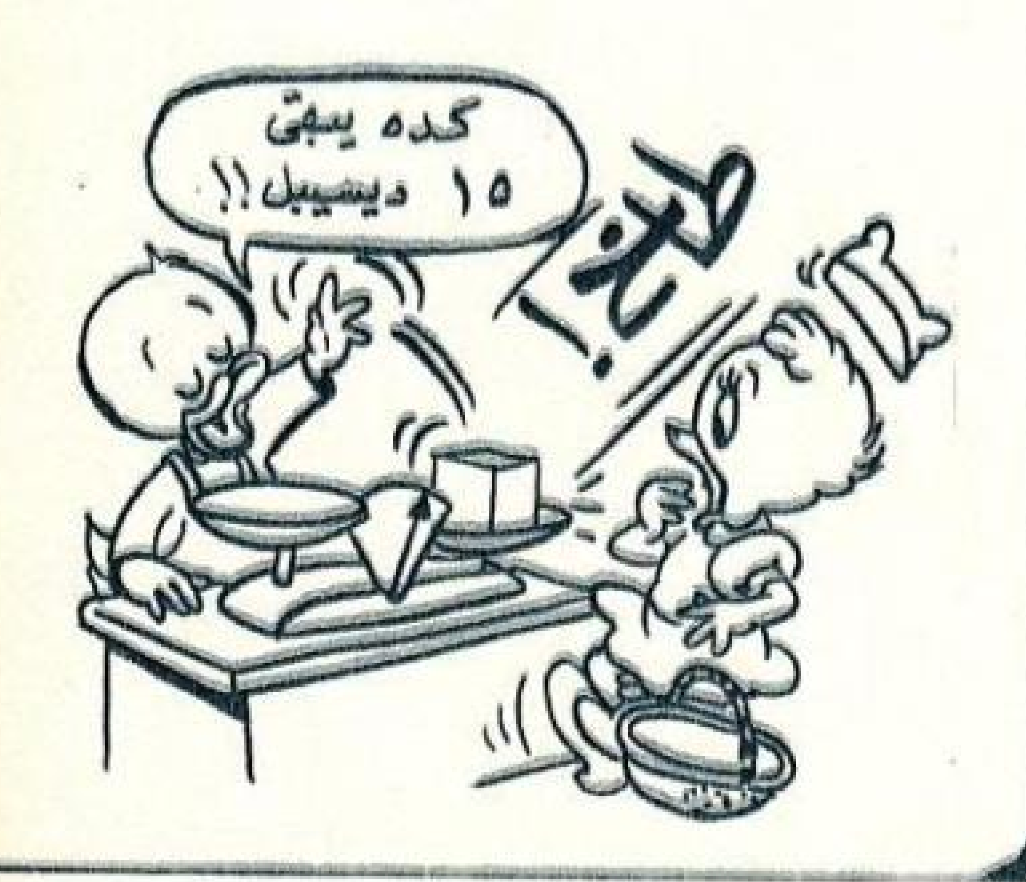
● يعانى العالم كله ، خاصة المدن والعواصم من ارتفاع نسبة الضجيج بها والضجيج هو ظاهرة سمعية يرجع وجودها الى تضارب الذبذبات المختلفة دون انسجام بينها .



● لو لم يكن هناك هواء ، ما كان هناك ضجيج ، وبالفعل فعندما نضرب على دف بقادوم ، تنتقل الذبذبات عبر الهواء الى الاماكن المحيطه على شكل موجات مركزية .

الهواء اذن حامل للضجيج ، فلو ضربنا على هذا الدف في حالة الفراغ الكامل ما سمعنا شيئا .

● ان وحدة قياس الاحجام هى اللتر والمسافات هى الامتار ، والاوزان هى الكيلوجرامات ، اما الضجيج فيقاس بمقياس خاص يسمى (الديسيبل) ووفقا لقوة الصوت فان الرقم يكون اكبر او اقل انخفاضا .. وهكذا فعلى المتوسط فان حفيف الاوراق فى الاشجار تحت النسيم يصل الى ٣٠ ديسيبل ، وصوت الساعة ٥٠ ديسيبل ، وصوت نفير السيارة على بعد ٥ امتار ٨٠ ديسيبل ، والرعد ١٣٠ ديسيبل .



جمعية مكافحة الضوضاء!

● منذ ثلاثين سنة بدات الضوضاء فى التزايد ، ليست فى درجة كثافتها وانما ايضا فى المساحة التى تنتشر فيها ، ففى الزمن الماضى لم تكن الضوضاء تنتشر الا فى المدن الكبيرة ، واليوم امتدت اقاليم الضوضاء الى الضواحى والريف وشيئا فشيئا بدات مناطق الصمت فى التقلص .



إنه عالم مزعج.. مزعج.. مزعج!

واذا كان الصوت هو نوع من الازعاج للاذن ، فان الصمت التام هو ايضا شئ يستحيل احتماله والمستوى الذى يبدأ عنده الانسان فى تمييز الصوت هو ٣٠ ديسيبل (حفيف الاوراق) والانسان الذى يوضع داخل غرفة من الصمت التام (صفر ديسيبل) لا يمكنه احتمال هذا الوضع الذى قد يتسبب له فى اضطرابات خطيرة .. وهذا الصمت التام يستحيل تحقيقه على الارض وفى احسن الاحوال فان الغرفة الصماء تسبح فى حوالى ١٠ ديسيبل من الضجيج .

والمتخصصون فى مجالات السمع ومشكلاته قد لاحظوا ان صبيا فى الخامسة عشرة والذى يعيش فى مدينة اوروبية او عاصمة لا يسمع بشكل افضل من شيخ عمره ٨٣ سنة يعيش فى قلب احراش افريقية .

والنتيجة ان الضوضاء التى تحاصر اذاننا باستمرار تؤدى الى اضعاف قدراتنا السمعية بنسب كبيرة .

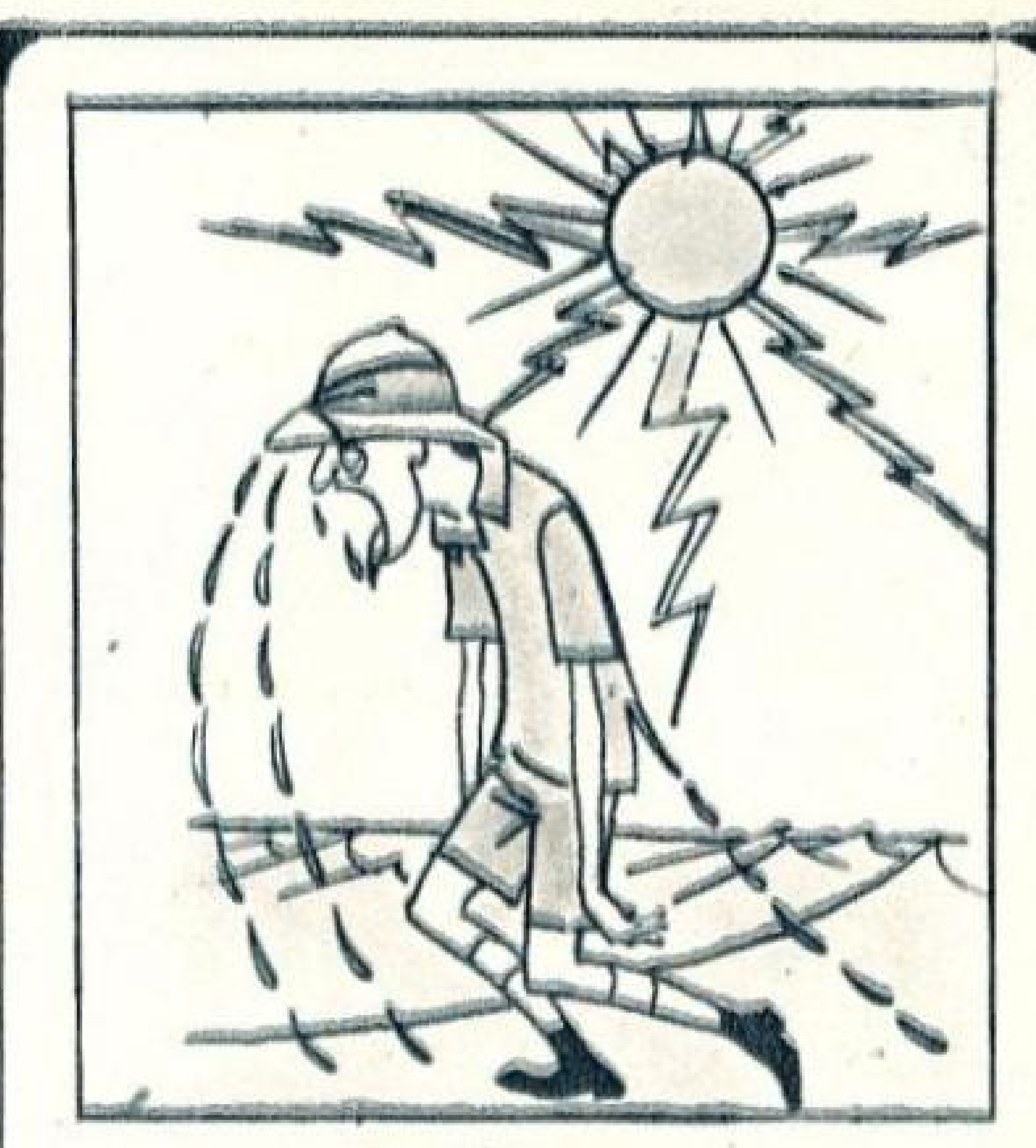




● ان الاسلحة المضادة للضوضاء تتعدد بتعدد مصادر هذه الضوضاء ٠٠ فلمنع صوت المرور فى المناطق المأهولة بالسكان تستخدم جدران مضادة للصوت حتى لو كانت الطرقات ليست تحت الارض ٠٠ ومن الوسائل المتاحه بالمنازل الزجاج المزدوج والصوف الزجاجى فى الجدران والاسقف والارضيات وهذا الصوف الزجاجى يقوم بعزل الاصوات وفى نفس الوقت فهو يمنع تسرب الحرارة فى الشتاء ٠

واخيرا وعندما يكون من المستحيل خفض الضوضاء (فى اماكن العمل مثلا يتم استخدام الخودات الواقية وكرات الشمع) ٠

تك! كلانك! فوم! فوووم!



العرق

● العرق ظاهرة تساعد على المحافظة على درجة حرارة ثابتة للجسم سواء اكانت الحرارة اتية من داخل الجسم (حركة) ام من خارجه (طقس) فالعرق يقوم الى حد ما بعكس ما تؤديه الرعشة · غير ان العرق يقوم بوظيفة حيوية ، ذلك لان العرق تفرزه غدد خاصة موجودة بالقرب من البشرة · ويتسرب العرق من خلال مسام الجسم حاملا معه رواسب ناتجة من الدورة الدموية · وهذه الرواسب اذا ما ظلت وقتا طويلا على البشرة تصاعدت منها رائحة كريهة · فمن الواجب علينا اذن ان نغتسل بعد ان نعرق !



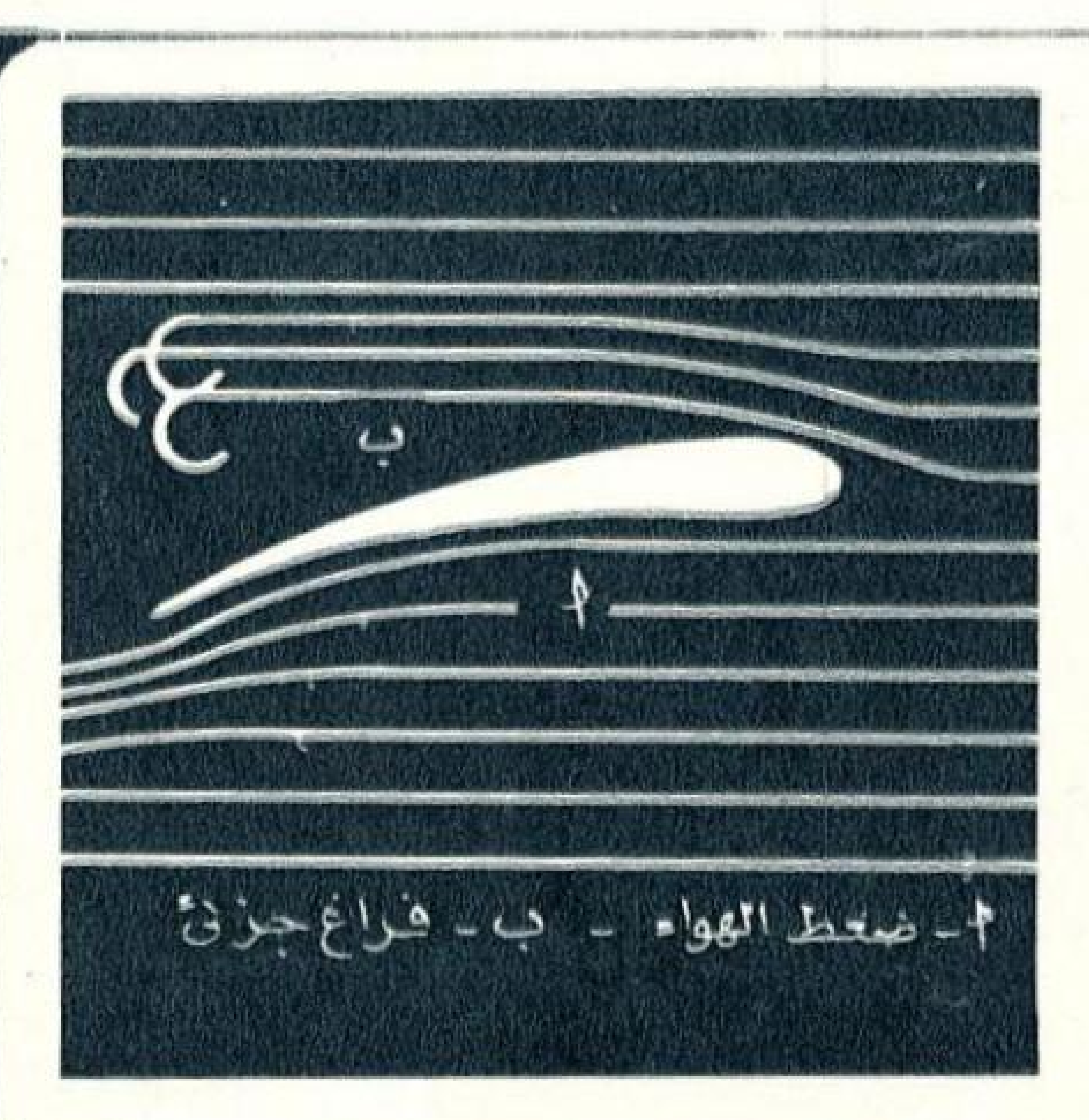
● يشل البرد حياة النبات وينعكس اثره على الحياة الحيوانية فتبطىء ايقاعها .. والحيوانات الداجنة التى لا تهاجر ، تتراكم الدهون فيها · اما عند البعض الاخر ، فتكون حياته الشتوية بطيئة ، مثل الدب والقنفذ والسلحفاة وغيرها · فهى تنام ولا تخرج من حالة الراحة الا بحلول دفء الربيع ، فتبدأ عندئذ فى السعى وراء الرزق الذى يكثر فى هذه الاونة ·

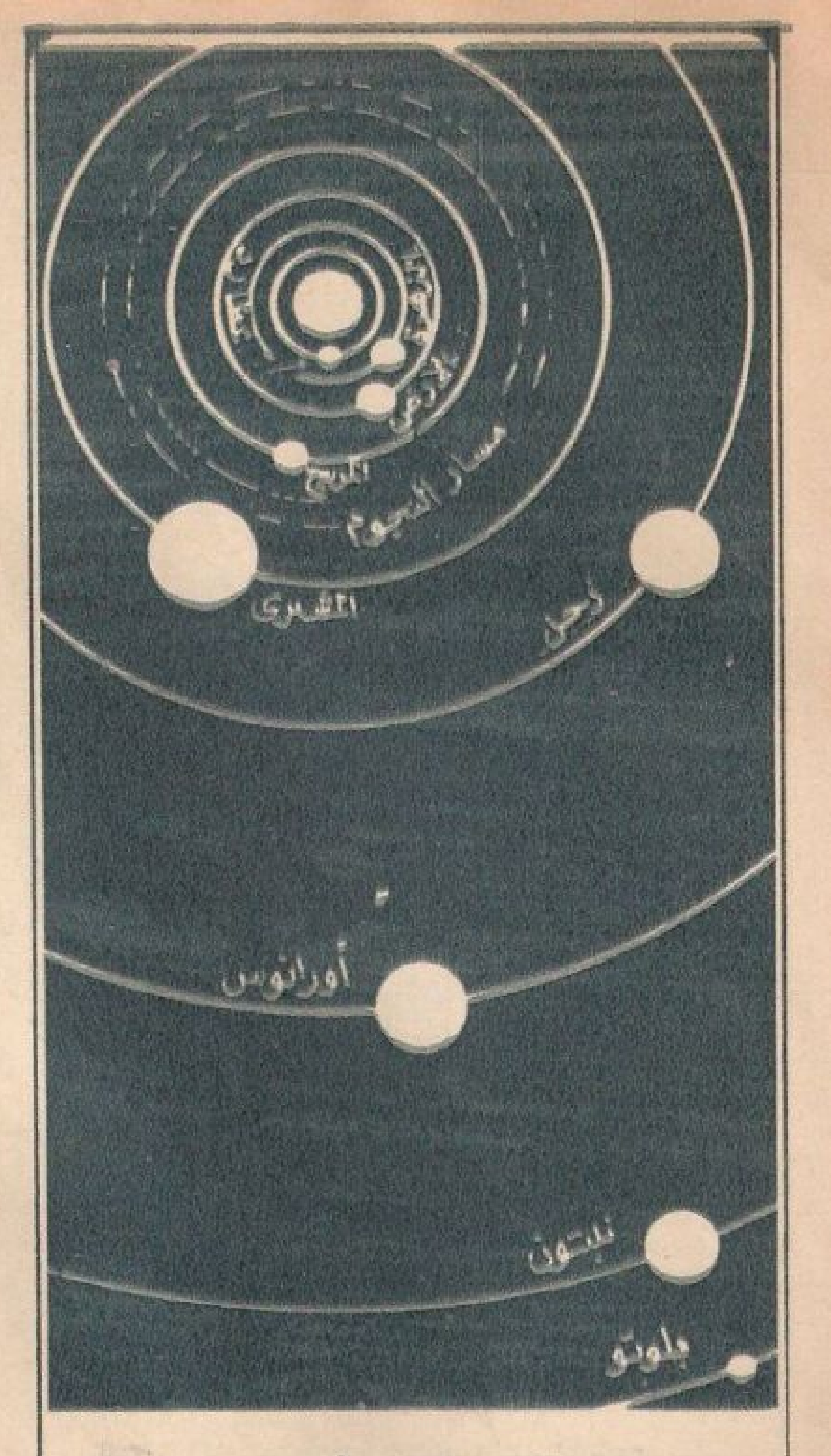
وفى بعض العمليات الجراحية يدخل الجراح مريضه فى حالة من السكون لابطاء بعض وظائفه الحيوية وعلاجه بطريقة اسهل ·



فما الذى يجعل الطائرة تطير؟

● انت طبعا تعرف ان مقدمة الجناح سميكة وان مؤخرته رقيقة، وانك اذا نظرت اليه من الجانب لرأيته مائلا الى أسفل · وعندما تدور محركات الطائرة ، فان شكل الجناح هذا يضغط على الهواء تحت الطائرة ويخلخل الهواء فوقها ، ومن السهل ان نتصور ما يحدث : الهواء من تحت يدفع الجناح فيرفعه وتبقى الطائرة فى الجو لان عملية ضغط الهواء تحت الجناح مستمرة طوال الوقت ، فاذا توقفت محركات الطائرة – فانها تتوقف عن دفع الجناحين ضد الهواء ، ومن ثم تهبط الطائرة الى الارض





ماحقيقة الشمس ؟

● الشمس مصدر الضوء والحرارة ، وبدون هذه الكرة الهائلة من النار لا يمكننا الحياه ، لان كل شيء على الارض سوف يتجمد وهي اضخم من الارض قطرها ١٠٩ مرة قدر قطر الارض •• هي باختصار قدر مليون ارض والشمس هي مركز المدار الشمسي ، وهي مجموعة من الكواكب ، منها كوكبنا تدور حولها ، والشمس نجم متوسط اذا قيست بباقي الشموس في الفضاء ، ورغم أنها تبدو صلبه ، فانها في الحقيقة كتلة من الغازات الملتهبة ، والغاز هو الذي يحترق طول الوقت ويعطي قدرا كبيرا من الحرارة ، لان الشمس انفجار ذرى ضخم يشبه انفجار قنبلة هيدروجينيه ولكن طبقة من الغاز حول لهب الشمس هي التي تمنع هذا الانفجار من الانتشار

يوري جاجارين ؟

● كان يوري الكسيفيتش جاجارين طيارا في سلاح الطيران السوفيتي وكان اول انسان صعد الى الفضاء الخارجي في ١٢ ابريل سنة ١٩٦١ طار حول الارض في سفينة الفضاء فوستك ، مرة كل ساعة و ٤٨ دقيقة، على ارتفاع ٨٧ ميلا وبسرعة اقصاها ١٨٠٠٠ ميلا في الساعة • وقد زار جاجارين القاهرة وطاف العالم ، ولكنه توفى اثر اصطدام طائرته بالارض في سنة ١٩٦٨ •



كونفوشيوس ؟

● كونفوشيوس (٥٥٠ – ٤٧٩ ق٠م) علم الناس انهم اذا عاملوا بعضهم بعضا كما يجب أن يعاملوا انفسهم ، لعاش كل انسان سعيدا • ولمدة الفي عام كانت تعاليم كونفوشيوس هي دين الدولة في الصين ،وكان قد انشأ مدرسة يتلقى فيها تعاليمه ، ولكن ما كان في الحقيقة يريده هو أن يصبح مستشارا للامير ، لانه كان يعتقد ان الحاكم الصالح سيكون مثلا للناس • وعندما اصبح حاكما لمدينة شونج – كو ، طبق تعاليمه ، وفي الواقع عامل الناس بعضهم البعض بامانة ولباقة • وقد عاش كونفوشيوس حتى سن متقدمة جدا ، وكتب قليلا ، ولكنه كان دائما محاطا بالتلاميذ وخلال كتابات هؤلاء التلاميذ ، انتشرت تعاليمه •



ماهو حصان طروادة ؟

ما يروى هو أنه كانت هناك مدينة تسمى طرواده فيما يسمى الان بتركيا ، وانها شهدت حربا ضخمة حوالي سنة ١٢٣٠ قبل الميلاد ، حينما اختطف « باريس » ابن ملك طروادة « هيلينى » الزوجة الجميلة لملك اسبرطة ، واخذها معه ، وجمع ملك اسبرطة جميع ملوك المدن الاغريقيه ، وانطلق بالف سفينة لاستعادة زوجته · ولمدة عشر سنوات حاصر الاغريق طرواده دون نجاح ··· ثم دخلوا المدينة بحيلة بنوا حصانا ضخما من الخشب ، وتركوه خارج اسوار طرواده ، وظن الطرواديون ان الاغريق قد رحلوا، وأن الحصان هديه للآلهه ، ففتحوا أبواب مدينتهم ؛ وادخلوا الحصان الذى كان مملوءا بالجنود الذين خرجوا من الحصان فى الليل ، وفتحوا أبواب المدينة لزملائهم فى الخارج ، وهكذا هزمت طرواده ·

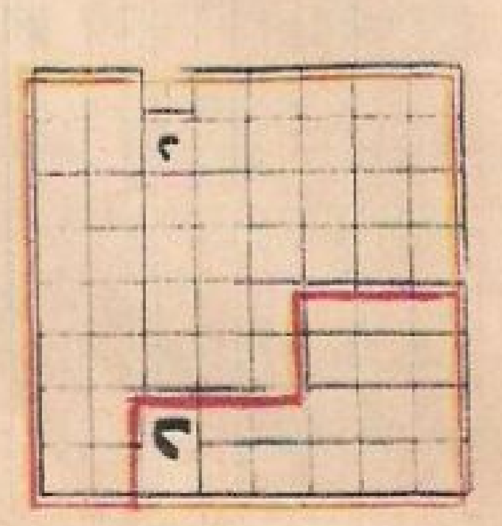
عم دهب مهندس معمارى



● قام أحد الرسامين المعماريين بتصميم هذه العمارة الضخمة لتصبح مقرا لشركات عم دهب ··

لكن عم دهب لم يعجبه التصميم ، فقد وجد انه شديد الارتفاع وقد طلب الى المهندس أن يخفض عدد الادوار الى ثمانية مع الاحتفاظ بنفس عدد المكاتب (مكتب في كل خانة) ونفس الطول عند القاعدة وكذلك العلامة المميزة لشركات عم دهب ·· وفكر المهندس قليلا ، ثم قطع الرسم الى نصفين وحرك أحدهما وبذلك حقق رغبة عم دهب ·· حاول أنت أيضا بعد أن تقوم بنقل الرسم على ورقة بيضاء حتى يمكنك أن تقصها ··

الحل بالمقلوب





ميكى يقدم الخميس القادم
هدية جديدة للعام الجديد
نتيجة سنة ١٩٨٠
١٩٨٠
يناير
فبراير
يونيو
أكتوبر
ميكى + الهدية ٧ قروش

إلبس اللى يعجبك

"بطوط"، إنت عمرك ما فكّرت فى ملابسك ؟

ملابسى؟








من غير زعل! فكّر في اللى قلته لك!

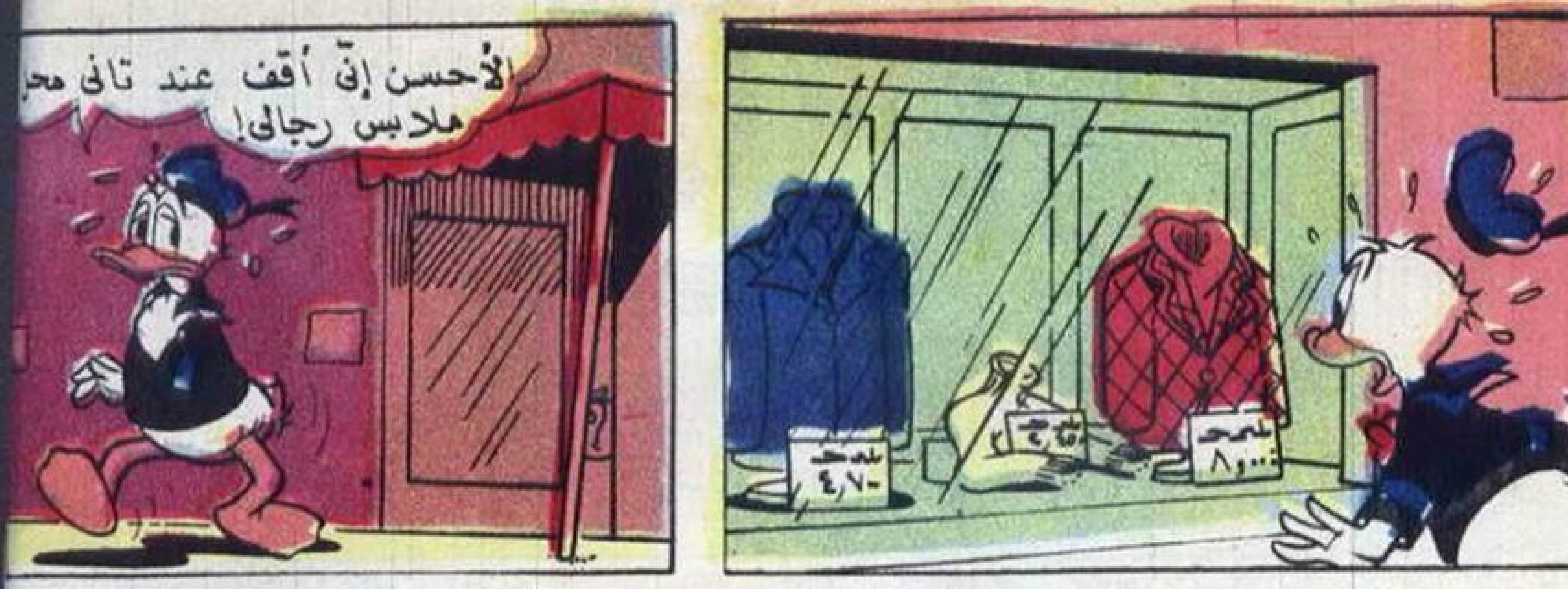

ملابس جديدة! هي فاكرة إنى مليونير؟!


وكمان شكلى ماله؟ ده حلو جداً!


لكن "زيزى" لايمكن تسكت إلّا إذا إشتريت حاجة جديدة!


على أى حال ح أروح أتفرج! وح أقف عند أول محل لملابس الرجال!


ملابس للرجال



٨,٠٠٠
٤,٧٠-
الأحسن إنى أقف عند تانى محل ملابس رجالى!



أوكازيون
ملابس رجالى
جاهز - تفصيل
يتهيأ لى إن ده أحسن!



أرجو إن البائع يكون لطيف وغير لحوح!
أهلاً .. أهلاً .. صباح الخير يا أستاذ!
ياه!

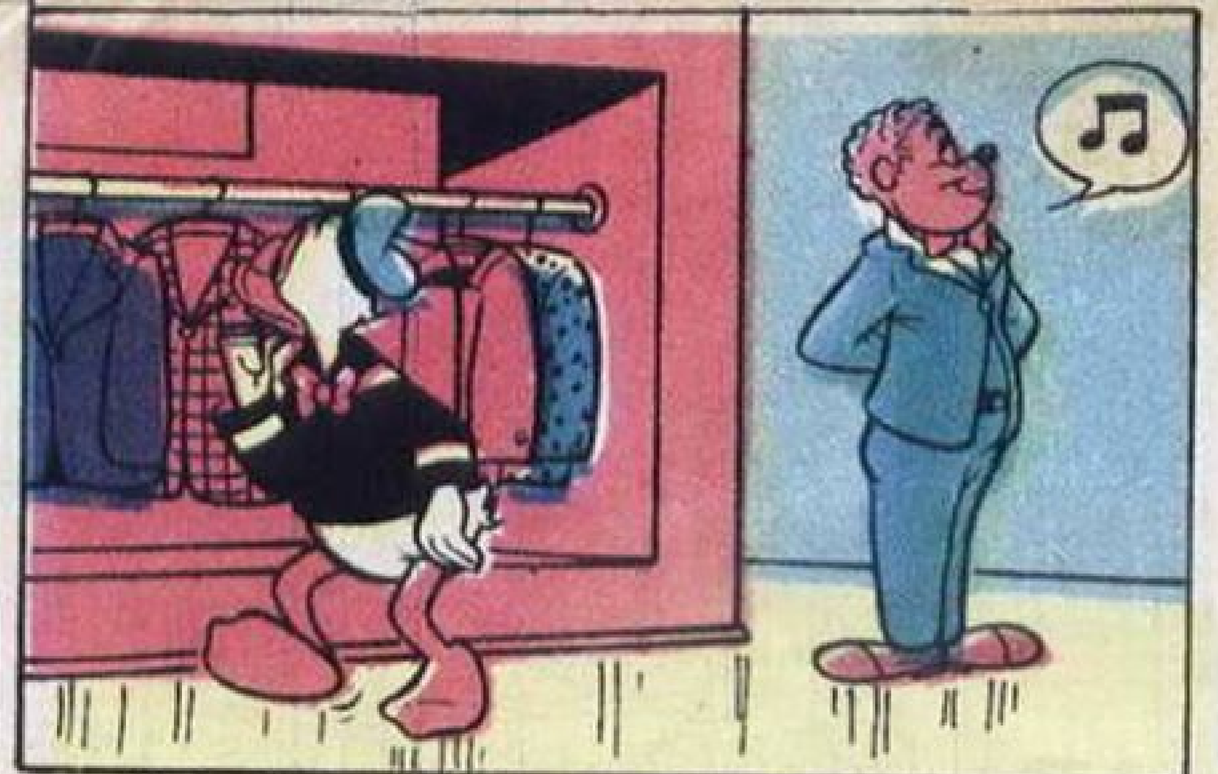


أنا بس عاوزك تعرف إنى بائع مش مزعج ولا لحوح!
عظيم!



إتفرج على مهلك على المحل وإذا وجدت أى حاجة تعجبك قل لى!


شكراً !
العفو !



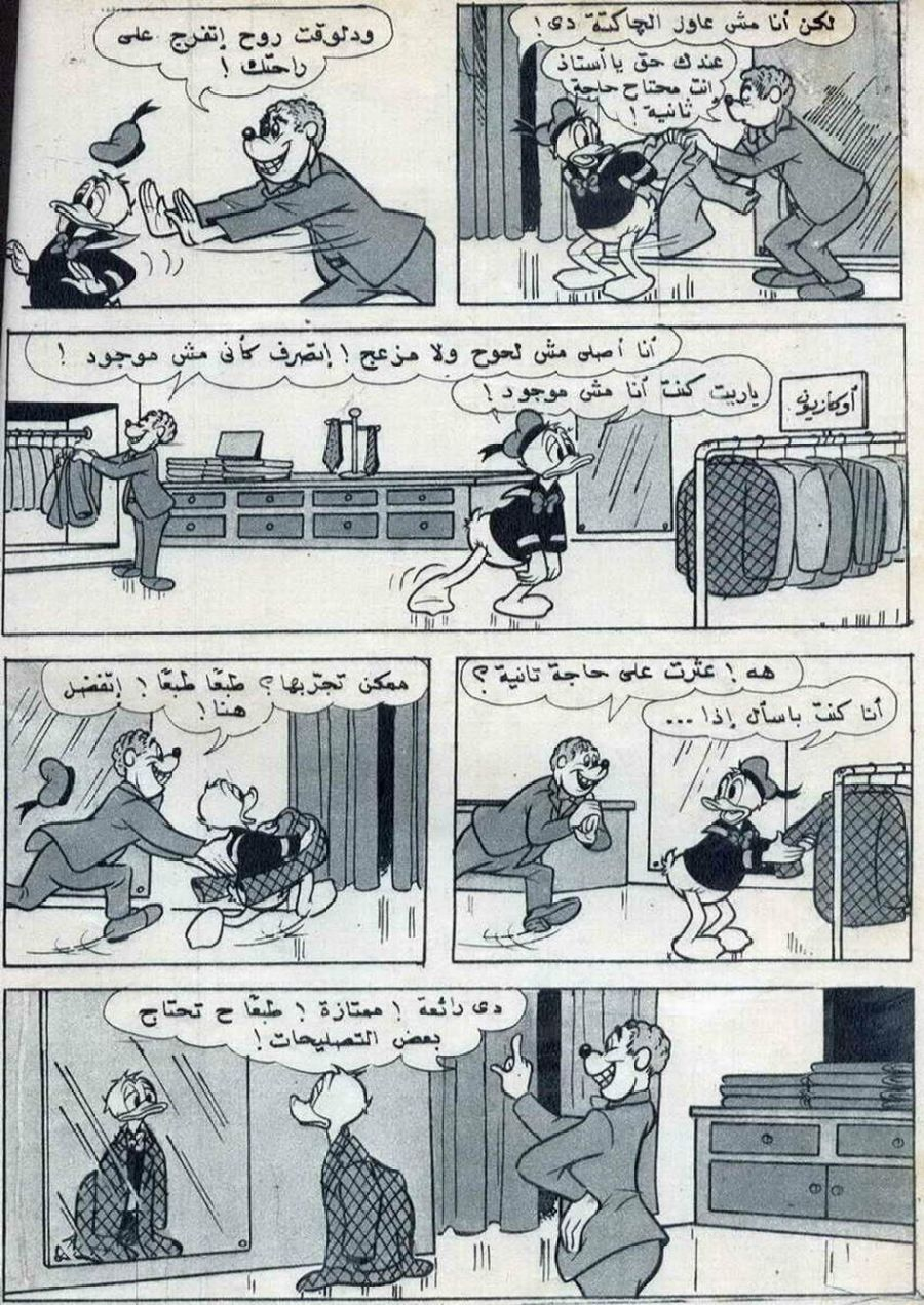

اوكازيون
هه ! عثرت على حاجة ؟


إيه رأيك فى الچاكتة ؟ جميلة ! مش كده ! يالا روح علشان تقيسها !


أنا بعت عشرين من النوع ده قبل ما تدخل هنا ! يالا جرّبها بلاش كسوف !


أنا شخصيًا عندى إتنين منها ! دول زى الحديد !


إختيارك هايل يا أستاذ ح تدفع دلوقت وإلاّ بالتقسيط ؟


لكن أنا مش عاوز الجاكتة دى!
عندك حق يا أستاذ انت محتاج حاجة تانية!
ودلوقت روح إتفرج على راحتك!
أنا أصلى مش لحوح ولا مزعج! إتصرف كأنى مش موجود!
ياريت كنت أنا مش موجود!
أوكازيون
هه! عثرت على حاجة تانية؟
أنا كنت باسأل إذا ...
ممكن تجربها؟ طبعًا طبعًا! إتفضل هنا!
دى رائعة! ممتازة! طبعًا ح تحتاج بعض التصليحات!



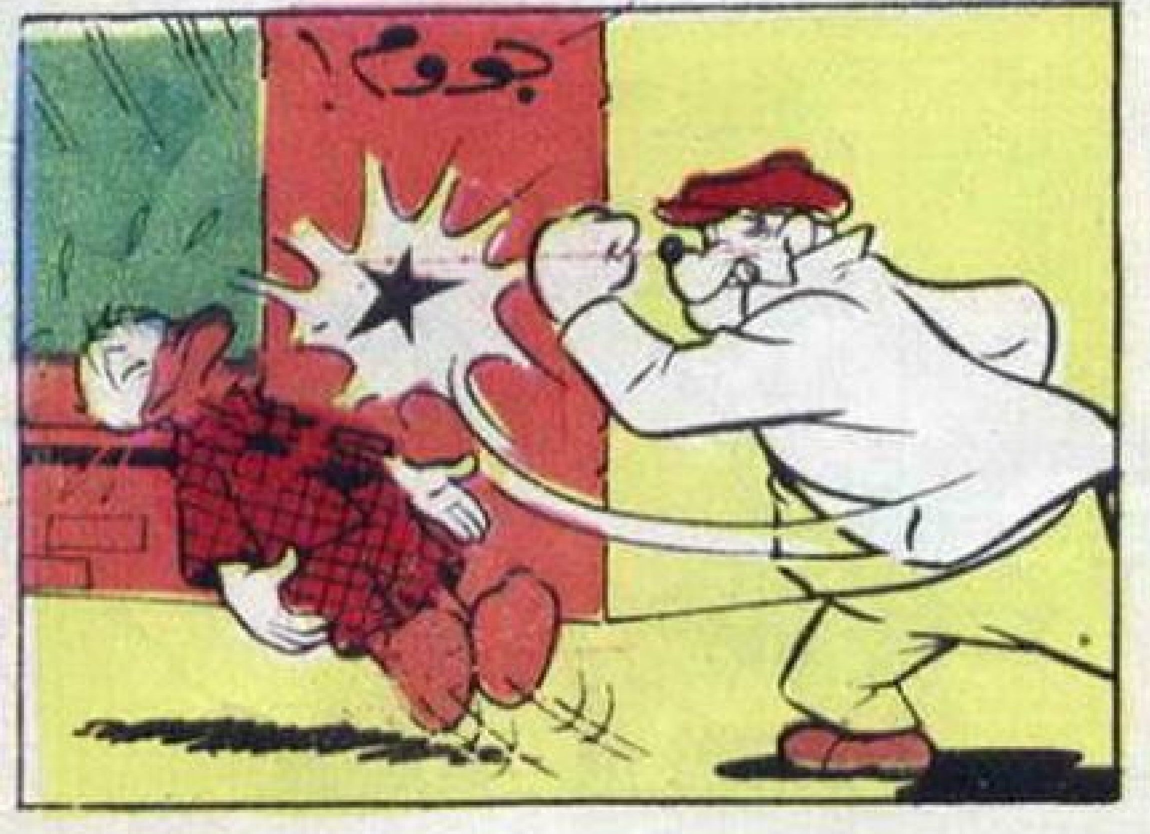
أنا ح أنادى على واحد من الخياطين علشان يساعدك !!
إعدل نفسك لو سمحت !
تك ! تك ! تك !
تك !
تك
إيه رأيك بقى ؟
!
إنت سريع جداً !
خبرة سنين طويلة ! إتفضل إدفع فى الخزينة !
لكن دى قصيرة شوية !
بكره تطول ! إدفع ثمنها وانت خارج !
كأنى كنت فى غسالة كهربائية !
ترزى


على الأقل "زيزي" ح تشوفني
لابس حاجة جديدة !


بست ! إنت !!


هات نصيبي في الفلوس !
فلوس إيه؟
إنت عارف أنا باتكلم على إيه !!
يظهر إنك مجنون !


فاكر إنك ح تضحك عليّ؟
هه !


جووم !


أنا راجع لك تاني يانصاب !


أنا مش فاهم الرجل ده عاوز ايه يمكن
فاكرنى واحد تانى !


الأحسن إنى أمشى من هنا قبل مايرجع !!


إيه ده ؟!


المجرم ده يشبهنى
تمام ! ولا بس
بدلتى الجديدة !
مطلوب القبض عليه
"مطوة" المرعب
لص بنوك
يرتدى بدلة مربعات


والرجل اللى هددنى كان فاكر
إنى "مطوة" شريكه فى السرقة !

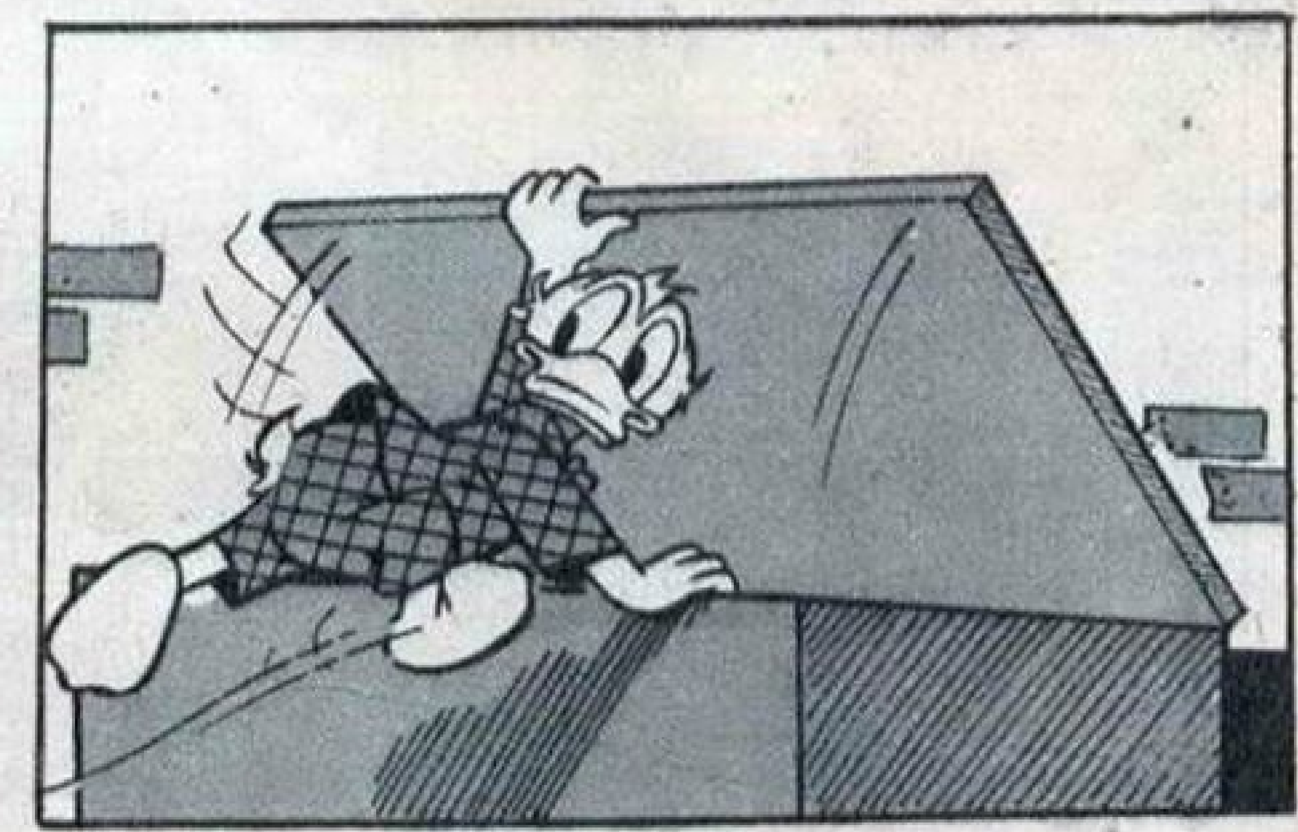

عندك !!


رجل الشرطة فاهم إنى المجرم !
إنتظر عندك بأقول لك !


عمرهم ماح يصدقوا
إنى مش مجرم !
وح يحبسونى للأبد !


لازم أهرب بسرعة !


صندوق كبير أستخبى فيه !!
قمامة




يا عينى علىّ ! أصبحت مجرم هارب !


أصبحنا إثنين !


إنت .. إنت حطوة المرعب ؟!
بدلتك حلوة جداً واضح إن عندك ذوق !



النجدة !
أسكت .. أسكت خالص !
بانج !
طراخ !
بعم !
قمامة



إيه اللى بيحصل هنا؟
قمامة
أخرجوا من عندكم حالاً !!



إتنين "مطوة المرعب"؟
قمامة



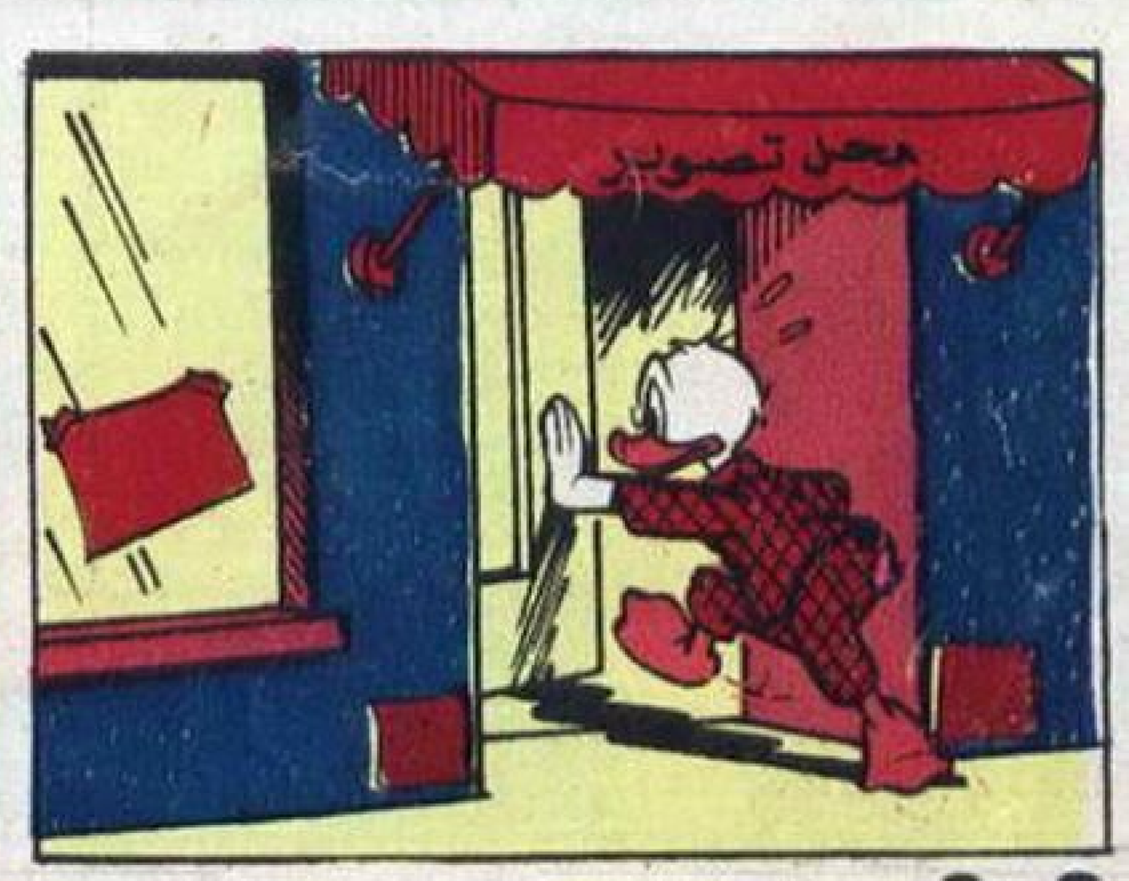
هه ! مين فيكم "مطوة المرعب" الحقيقى؟
هو ده !
قمامة


أنا لازم آخدكم إنتم
الاثنين على القسم وهناك
تظهر الحقيقة"!!


وبعد ساعات وأسئلة كثيرة ثبتت براءة "بطوط" ...
دلوقت إنت حر!
إحنا آسفين على
الخطأ!
إنتم .. آسفين!!


أنا اللى آسف! أنا كنت رافض أشترى
البدلة من الأول!


الشرطة


محل تصوير


أنا عاوزك تاخد لى صورة وتكبرّها!
تحت أمرك!


أيوه إمين ؟!
تاله ! تاله !
طوطه !

بطوط ، مش معقول ! مبروك البدله الجديدة !

؟
هى فعلاً بدلة جديدة أخذت بها صورة علشانك !

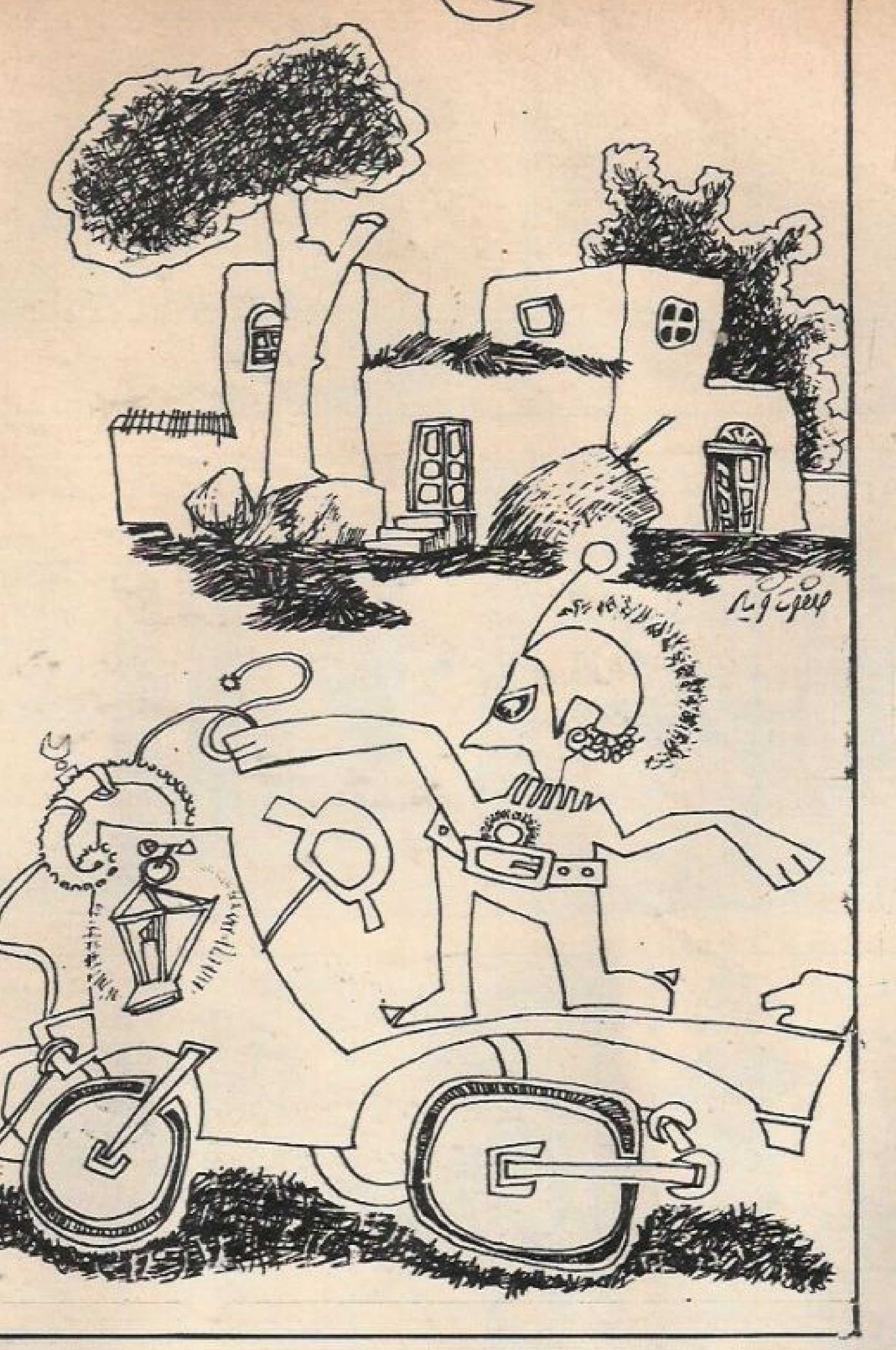
متشكرة جداً .. لكن دى صورة كبيرة !
طبعاً ! صورة بالحجم الطبيعى !

ومن هنا ورايح ، لما تحبى تشوفينى بملابس مختلفة ، إبقى بصى لصورتى !!

؟
لأن دى الوسيلة الوحيدة علشان تشوفينى بالبدلة دى تانى !!
!!

ممر الزهور

بقلم
د. عبد الرحمن نور الدين



● كانت احدى ليالى الشتاء
● شديدة البرودة وقد
● تجمعنا حول جدى العجوز

فى فراشه يحكي لنا بعضا من حكاياته الشائعة التى اعتدنا سماعها قبل أن ننام ، التصقنا به بشدة حتى نحس بالدفء

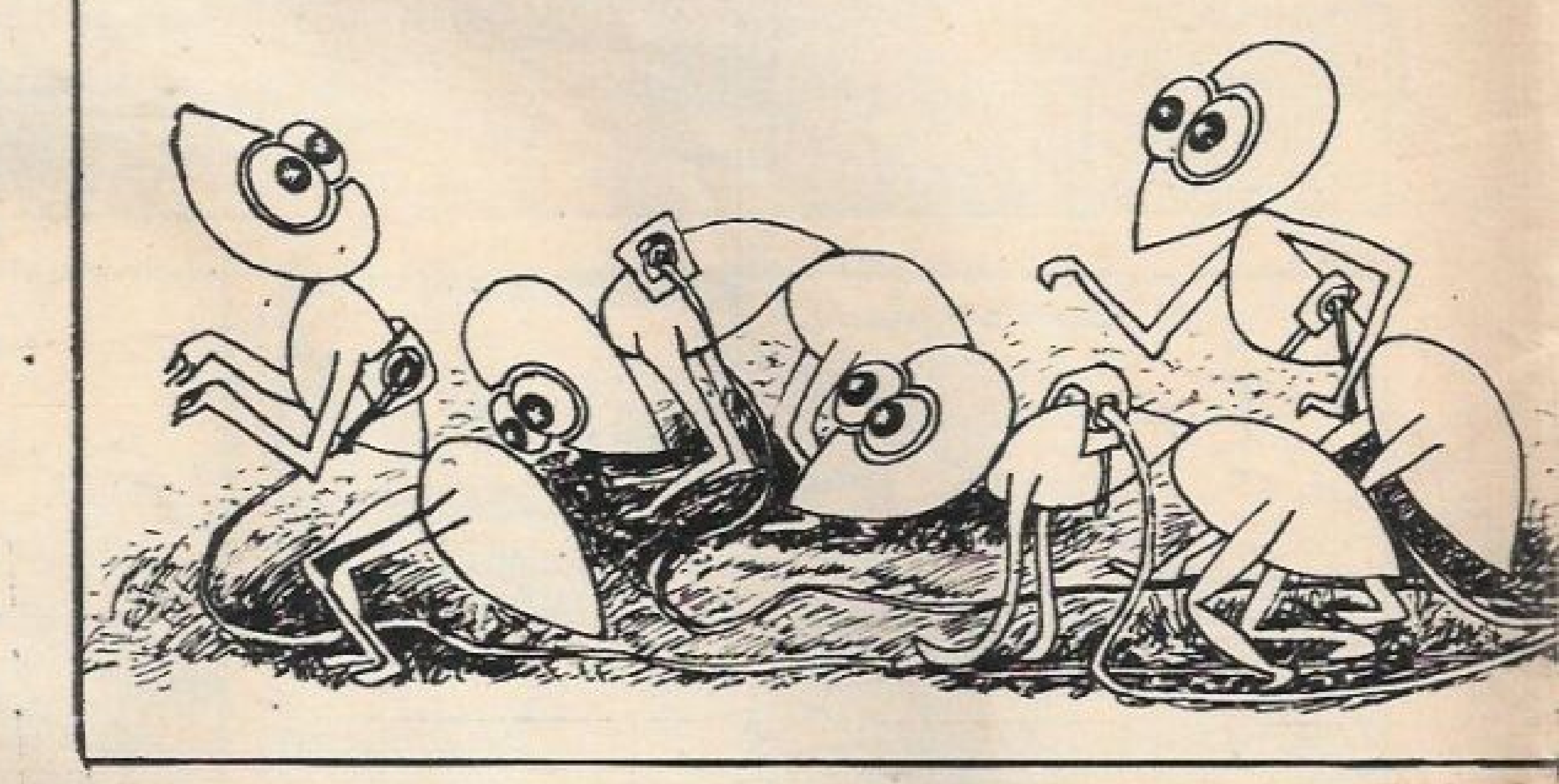
قال : « الليلة يا احفادى ساقص عليكم قصة ليست خيالية ولكنها حقيقة وحدثت لى انا شخصيا . كنت قد خرجت من الخدمة واحلت الى المعاش فلم يكن هناك ما يشغل وقت فراغى سوى العناية بحديقة المنزل الصغيرة . زرعت فيها نباتات عدة وانشأت ممرات صغيرة بين الزراعات المختلفة ، ولم يكن يمر يوم دون ان اتجول فى هذه الحديقة اراقب نمو زرعها واسقى منه ما يحتاج للماء .

وكان يوم من أيام الربيع وقد امتلأت الحديقة بالازهار المتفتحة فقمت من نومى مبكرا اراقب الزهور فى تفتحها مع شروق الشمس . تجولت لمدة غير قصيرة ، وفجاة احسست بدوار شديد ثم لم البث ان اظلمت الدنيا فجأة ولم أحس شىء .

أفقت بعد مدة لم أعرف طولها فاذا بى ملقى على الأرض فى احدى الممرات الحجرية وقد التصق خدى بالارض وانبسط ذراعى الايسر امامى حتى لامس الزرع .

نظرت بعينى امامى كان الممر الحجرى هو الذى اراه عند مستوى نظرى . وكان يمر عليه طابور طويل من النمل اخذت اراقبه . لم يكن الطابور عاديا بل لفت نظرى النظام الدقيق الذى كان يسير عليه ـ كنت اعرف ان النمل يسير فى صف واحد عادة خاصة وهو يحمل بعض الطعام ولكن هذا النمل يسير فى صفين متوازيين !! ثم لاحظت ان كل صف يسير فى مجموعة من اربع يفصل بينها وبين التى تليها فاصل تملاه نملة كبيرة . دققت النظر فى هذه النملة .. لم تكن نملة كما ظننت . كانت عربة صغيرة الحجم جدا ولكنها

مصنوعة من معدن شديد اللمعان !! بينما اعتلى فوقها مخلوق صغير ، هو الذى ظننته نملة فى بادىء الامر .. اعدت النظر فى بقية النمل .. لم يكن نملا بل كانت مخلوقات صغيرة تسير على رجلين بينما كانت رؤوسها مغطاة بخوذات دقيقة لها مايشبه الايريال فى قمتها اخذت انظر مشدوها . استمر الصفان فى التقدم حتى وصلا الى مكان اصابع يدى اليسرى التى كانت ممدودة على طرف الممر الحجرى . توقفت المسيرة



لحظات وظهر التردد على قادة الصفين ثم اقتربا وبدا كأنما يتحدثان ويتشاوران ثم اتجه احدهما الى احد راكبى العربات واشار اليه .

فاذا بهذه العربة تتجه بسرعة غير متوقعة ناحية وجهى حتى لامست خدى .. لم استطع ان احرك راسى من الدهشة الممزوجة بالرعب .. نزل المخلوق الصغير من عربته واقترب من عينى اليمنى ثم توقف .. فجأة رايت ضوءا خافتا

يظهر من مكان ما فى راسه .. ضوء متعدد الالوان اخذ يتردد بينما وصل الى اذنى صوت موسيقى جميل .. صوت شجى لم اسمع له مثيلا من قبل اخذ يتعالى ويتردد فأحسست احساسا غريبا بالتفاؤل ومرت فى ذاكرتى كل الاحداث الحلوة الجميلة التى مرت فى حياتى منذ صباى .. وجدت نفسى أتوه فى هذا الصوت الجميل بينما استمرت عيناى تتابعان وميض الضوء المتردد ، ولم اعرف كم من الزمن مضى ولكنى رحت فى نوم عميق .. عندما

استعدت وعيى وجدت نفسى فى فراشى بينما وقف الطبيب ينظر الى ويبتسم .

ثم قال : حمداً لله على سلامتك لقد وجدوك ملقى على ارض الحديقة وقد فقدت الوعى حتى ظنوك ميتا ، ولكنك كنت تبتسم باشراق. نقلوك الى سريرك واستدعونى ورغم انى كنت اخاف عليك من الشلل الا انى عندما فحصتك دهشت للتحسن العجيب فى صحتك .. لقد زال عنك الضغط المرتفع

وتحسنت حالة قلبك لدرجة لم اكن اتخيلها

عادت الى ذاكرتى الاحداث التى رايتها وتذكرت المخلوقات الصغيرة .. قمت مسرعا وقد اخذ الطبيب ينظر الى مذهولا ولكنه لم يعنعنى أسرعت الى الحديقة وفجاة شممت رائحة دخان فروع واوراق تحترق .. وقفت مكانى .. كان الجناينى قد جمع بعض الحطب والاوراق الجافة واشعل فيها النيران .. وكان مكان النيران هو نفس المكان الذى وقعت فيه، أمرته بغضب ان يخمد النيران ففعل وهو ينظر الى مستغربا .. ما ان انطفأت النيران حتى اسرعت كالمجنون ازيح جانبا ما تبقى من رماد . لم أجد شيئا .. قلبت المكان راسا على عقب ولم اجد شيئا .. أصابنى اليأس وهممت بالعودة الى المنزل ولكن لفت نظرى شىء يلمع .. انحنيت على الارض ووضعت منظارى على عينى .. كانت عدة نقط فى سائل يلمع كالزئبق فى عدة اماكن يفصل بينها مسافات متساوية ! ! ومنذ ذلك الحين ،وحتى الان لا يمر يوم الا واذهب الى نفس المكان لعلى أجد هذه المخلوقات الدقيقة ذات الاضواء والموسيقى الشجية.

وسكت جدى عن الحديث وغلبه النوم فنام فتركناه الى أسرتنا ولم ننبس بكلمة وفى الصباح كان اول شىء عملناه وحتى قبل شروق الشمس هو اننا قلبنا الحديقة رأسا على عقب بحثا عن اصدقاء فى حجم النمل ، تركت عربات من معدن دقيق .

الهدية الحائرة !

العيد بعد عشرين يوماً، اشتر هديتك مبكراً ...

كلام معقول



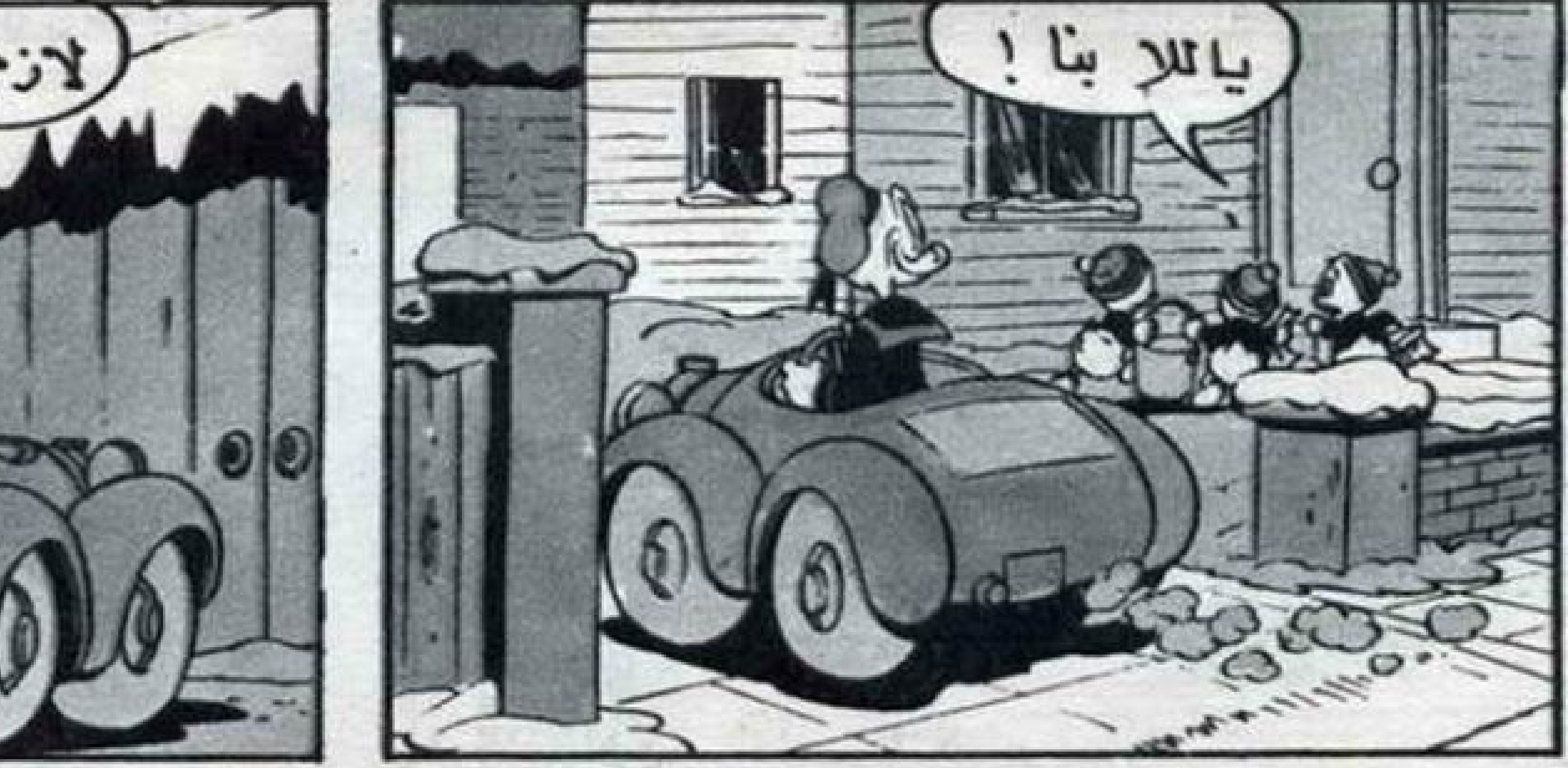







أجمل مكان هو البيت !
اشتغلوا بسرعة عم "بطوط" رجع !
إيه الحكاية يا أولاد؟
ممكن نغسل سيارتك ياعمى؟
إحنا محتاجين لقرشين!
علشان نشترى هدايا العيد!


أعمل إيه ؟ الهدايا فى السيارة !!
الميّة دى ساقعه ، روحوا هاتوا شوية ميّة دافئة !


ياللا بنا !


لازم أخبّى الصندوق ده !


أخبّيه فى المخزن فوق !
مش ممكن يعثروا عليه قبل العيد !


إرتحت دلوقت !


غسلتم السيّارة ؟
أصبحتْ زى المرآة !
دلوقت ح ننظف البيت !
ح نبدأ بالمخزن اللى فوق !


لازم أسبقهم على هناك !


أخبّيه فين دلوقت ؟


أيوه ! فكرة !


ده مخبأ مؤقت !


آهم وصلوا !
بتعمل إيه يا عم بطوط ؟


؟؟؟
كنت بافتش فى المخزن ليكون فيه فيران !


دى أحسن فكرة !


مش ممكن يخطر على فكرهم
إن الصندوق هنا !


وفى الصباح لتالى ...
ياترى حصل إيه
للصندوق ؟


الثلج داب ، أعمل إيه دلوقت ؟


أخبيه فين يا ناس ؟


الأولاد خرجوا ، لكن ممكن يرجعوا
دلوقت !


دبّرونى أعمل إيه ؟


هى دى أحسن فكرة !


أشيله عند "زيزة"!


ياخبر! الأولاد عند "زيزى"!


سلموا لى على عمكم!
كل سنة وانت طيبة!


أنا خايف يشوفونى!


آى!


إيه الحكاية؟


خرجونى من هنا!


لازم ننقل الثلج ده لمكان الانزلاق !
ح يفرحوا به هناك !


ده سباق الانزلاق !


الثلج دخل فى عينى !


وسّع السكة !
حد بيكلمنى ؟


مش عاوز أدخل السباق !


متسابق جديد !


هايل !
هايل !
هيه !
عظيم !
مدهش !


دى ميدالية علشانك !
أنا عملت ايه ؟


أخبى الصندوق ده فين؟


عرفت أخيراً!


الإدارة
ممكن أترك الطرد ده فى الأمانات؟
بكل سرور وح أعطى لك الإيصال!


إذا شافوا الإيصال ده مش ح يعرفوه!


وصل يوم العيد ...
أروح آخد الصندوق!


ياخبر أبيض!
المكتب مغلق
بمناسبة العيد


لازم أسترد الهدايا!


أنا خايف حد يشوفنى!


آنا شاعر إنى لص !!


ده جرس الإنذار !
رن ! رن !


إجر يا بطوط...


...قبل ما حد يقبض عليك !


آه يانى !
عم بطوط أحضر لنا هدية !


لما اشتريت القطع دى كانت مرتبة !
شايفين قطع
حقاً !!


صدقونى إنها كانت مرتبة !
ولا يهمك يا عم بطوط !
ربنا يخليك يا عمى !
كل سنة وانت طيب !


الحمد لله ! كنت ح اقضى العيد فى السجن !



وافق "سوبر بندق" على أن يعمل حارسًا لمتحف المدينة ، خلال مدة عرض للوحات كبار فنانى العالم ..

ممكن أركز السوبر سمع
لأى شئ فى الخارج !

مؤكد أنا باقدّر
الفن الرفيع ..
لأنه مريح !

90160-208
W.D. SUPERGOOFx22-725


ده مش محتاج سوبر سمع!
تاك!
تاك!


ياترى مين زائر نصف الليل ده؟
تاك!
تاك!


اتفضل زهرة هدية لك من معجب مجهول تكريمًا لأعمالك في الخير!
ياه، هدية لطيفة جدًا!


ياه، انت قطعت غصنها!
إمسكها برقة! ياسوبر بتدق!


دى زهرة غريبة، بترسل أشعة غريبة!
انت دلوقت هنا، بعد شوية تبقى هناك.. هاهاها!


غريبة! الرجل وسيارته اختفوا ليه فجأة!


على كل حال نرجع لعملنا!


وهكذا..
زهرة غريبة - بتكش وهى بتلمع!


حالا تنتهى!


طاخ!
إيه؟ التمثال اختفى من تحتى..!
بوم!


ياه، واللوحات اختفت من على الحائط كمان!


ح افسر الحكاية دى إزاى..؟
اقول إيه غير إنى آسف!


وفى الصباح..
الأسف مش كفاية ملايين الجنيهات ثمن اللوحات راحت..!
اتحرك يا "سوبر بندق" وابحث عنها!
يمكن "سوبر عقده" يقدر يساعدنى!


آدى كل الحكاية ياعُقدة"، حاجة تجنن مش كده!
ده تحدّى ياعمّى العزيز.. تحدى!


لازم تحدى هو الاسم العلمى للحية!
اتركنى أفكر!


السوبر سمع التقط نداء طوارئ!
النجدة!
اشوف بالسوبر نظر النداء ده من فين؟


وبالنظر خلال الناس والأشياء، يرى "سوبر بندق" عملية سرقة بنك..
المجرمين!
كنوز الفن جميلة، لكن رئيس العصابة عاوز فلوس كمان!


"سوبر بندق" يهب للنجدة!
مش تخرج من الباب ياعمى وتتركنى أفكر فى هدوء!
طراخ!
وبسرعة البرق يتجه "سوبر بندق" إلى البنك!


أسرع، هات الفلوس!
ح .. حاضر!
وصلت فى الوقت المناسب!
النجدة يا "سوبر بندق"!


اسمح لى أوقفك عند حدك يا مجرم!


زهرة للبطل!
إيه ده؟.. معجب ثانى!


هه!
التاريخ يعيد نفسه معى!
تربك!


لكن المرة دى البريق
اكبر من المرة السابقة!


ياه، فجأة اختفى البنك، ده يظهر إنهم المرة دى
سرقوا البنك كله!

تمام ، البنك كان على الناصية دى!

الجلاء

الحرية

كمان المحلات التانية شكلها مختلف!

ياه ، إيه الطائر الغريب ده؟






ومن ناحية الملابس الغريبة يلزمك مرآه
أنا ح أطلب مستشفى الأمراض العقليه
تشوف ملابسك انت !

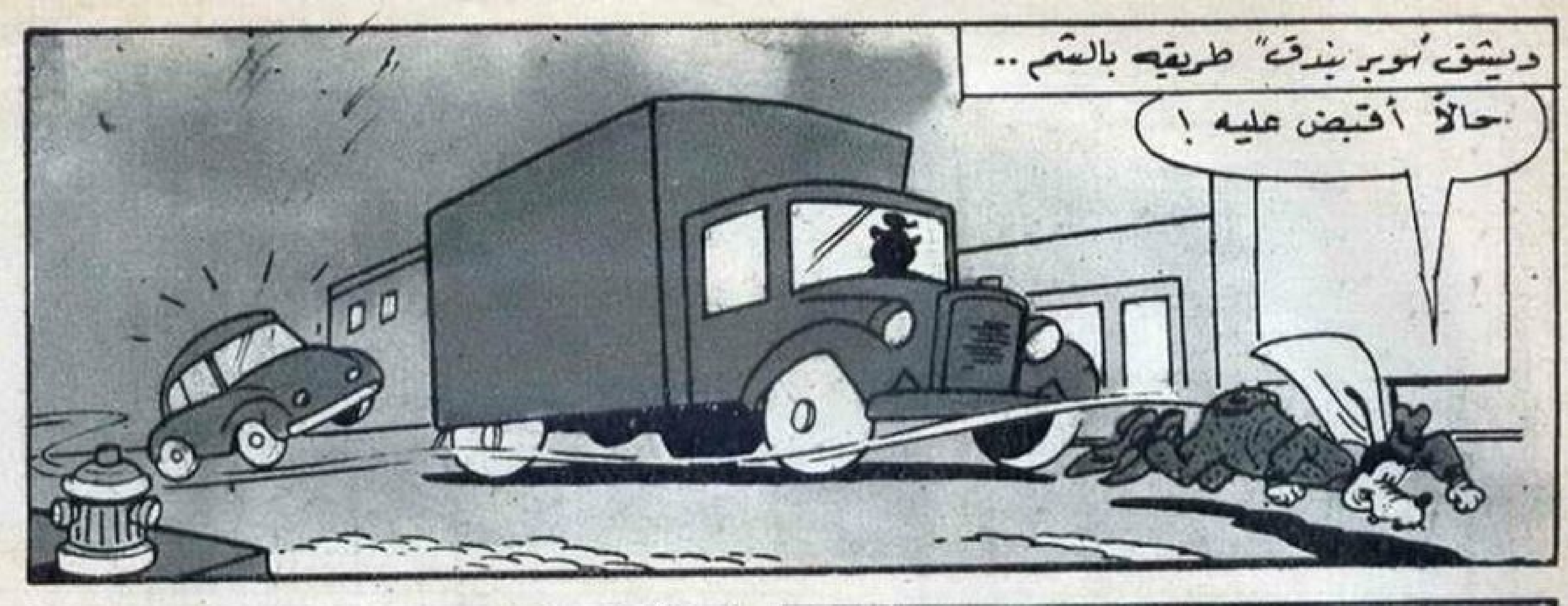

الزهرة اللامعة إنكمشت !


وفجأة وفى لمح البصر..
شوف "سوبرينديق" رجع !
أنا اللى إختفيت ؟!
انت اختفيت ليه فى وسط حادث السرقة ؟


بسرعة أقبض لنا على اللص!
ح .. حاضر !


اللص اختفى فى سيارة سوداء !
ده لازم الحرامى الأسود !


فعلاً .. دى آثار عجلات السيارة !
ومقاسها ١٦×٦٠


ويشق "سوبر بندق" طريقه بالشم ..
حالاً أقبض عليه !


آهو !


مفاجأة .. أنا "سوبر بندق" عدو الشر !
طراخ !


ومفاجأة لك .. مش ح تقدر تقبض علىّ ياغبي !


غريبة ، إختفى مع زهرته اللامعة !


لازم انت هنا فى مكان ما ، ياه !
آه ، فلوسى !
ياه ، "سوبر بندق" عقله إختل !


ومن كثرة الخجل يعود "سوبر بندق" إلى بيته من تحت الأرض ..
أنا سوبر فاشل !


لحسن الحظ إن "عقدة" هنا واعترف له بكل حاجة !


ويصغى "عقده" بانتباه إلى قصة عمه الحزينة ..
وبالشكل ده أنا سوبر جبان !


وأنا ياعمى العزيز كشفت السر !
مش معقول ؟


واضح جداً إن الزهور دى عبارة عن أجهزة الزمن !
أجهزة زمن ؟


تمام ، لما تقطع غصنها ، تعمل بلورة بحقدة على العودة بحاملها إلى الزمن الماضى !


وعندما ينتهى البريق تمام ، يعود حاملها إلى الزمن الماضى !
تمام ، وبسرعة مزهلة !


ده اللى حصل لى فعلاً فى المتحف !
دلوقت فهمت !


ولما انتهى بريق الزهرة رجعت للزمن الحاضر
فى المتحف بعد ماتمت السرقة!


إيه الذكاء ده كله يا عمى؟!
لكن إيه اللى حصل فى سرقة البنك؟!


فاكر أعطوك زهرة أكبر فى البنك!
تمام!


دى رجعتك ٤٠ سنة!
تمام.. سيارة وترام قديم!


يبقى لص البنك ضاع منى فى الزمن!
تمام ياعمى العزيز!


ودلوقت لازم هرب فى سيارته!
كان لازم أقبض عليه فى ساعتها!


دلوقت مش ممكن اعثر على المجرم!
افتكر ده انت عندك ذاكرة سوبر فوتوغرافية ياعمى!


تمام، السيارة آهى، واقدر أقرأ أرقامها كمان!


تعال انفرج ياعقدة !
لأ - أفضل البحث والقراءة !
ودلوقت نبحث عن نمرة السيارة !


ويقوم السوبرنظمى بالبحث عن الرقم ..
تا - دا - ده .. فى كل مكان !


السيارة فى القرية دى ، ننزل الحديقة !


ياه ، مش معقول !


حديقة كاملة من زهور الزمن !
تك ! تك !
تك ! تك !


حتى الأرض تحت رجلى عاملة صوت دقات ساعة !


فيقوم المنظر الغريب بإبعاد "سوبر بندق" لحظة عن وجهته ..
بعض الأزهار ضخمة !
وآدى بحيرة غريبة !


دى مش بتعكس صورتى، مش فاهم ليه !


آه ، فهمت لأن النافورة تشير إلى ٣٠ سنة مضت !
١٤٠٠
٣٠ - ٩٠٠
٦٠
نافورة المستقبل


آه .. اللص ومعاه زميله !!
ودلوقت نطلق عليه أكبرها ، ح تأثر عليه بمجرد الانعكاس !
تيلع .. تيلع !!


بالطريقة دى يرجع ١٠ ألاف سنة على الأقل ، وبالشكل ده مش ح نشوفه تانى !
طراخ !


ياه ، فكر بسرعة "ياسوبر بندق" !


عرفت اقفز إلى المستقبل مع الماضى !
طشش!


وماذا يحدث عندما يلتقى الماضى بالمستقبل؟
أنا لسه فى الزمن الحاضر!


ويقوم "سوبر بندق" بالقبض على العالم الشرير ومساعده ويرد جميع المسروقات..
مجرد ضربة صباح لكم انتم الأتنين !

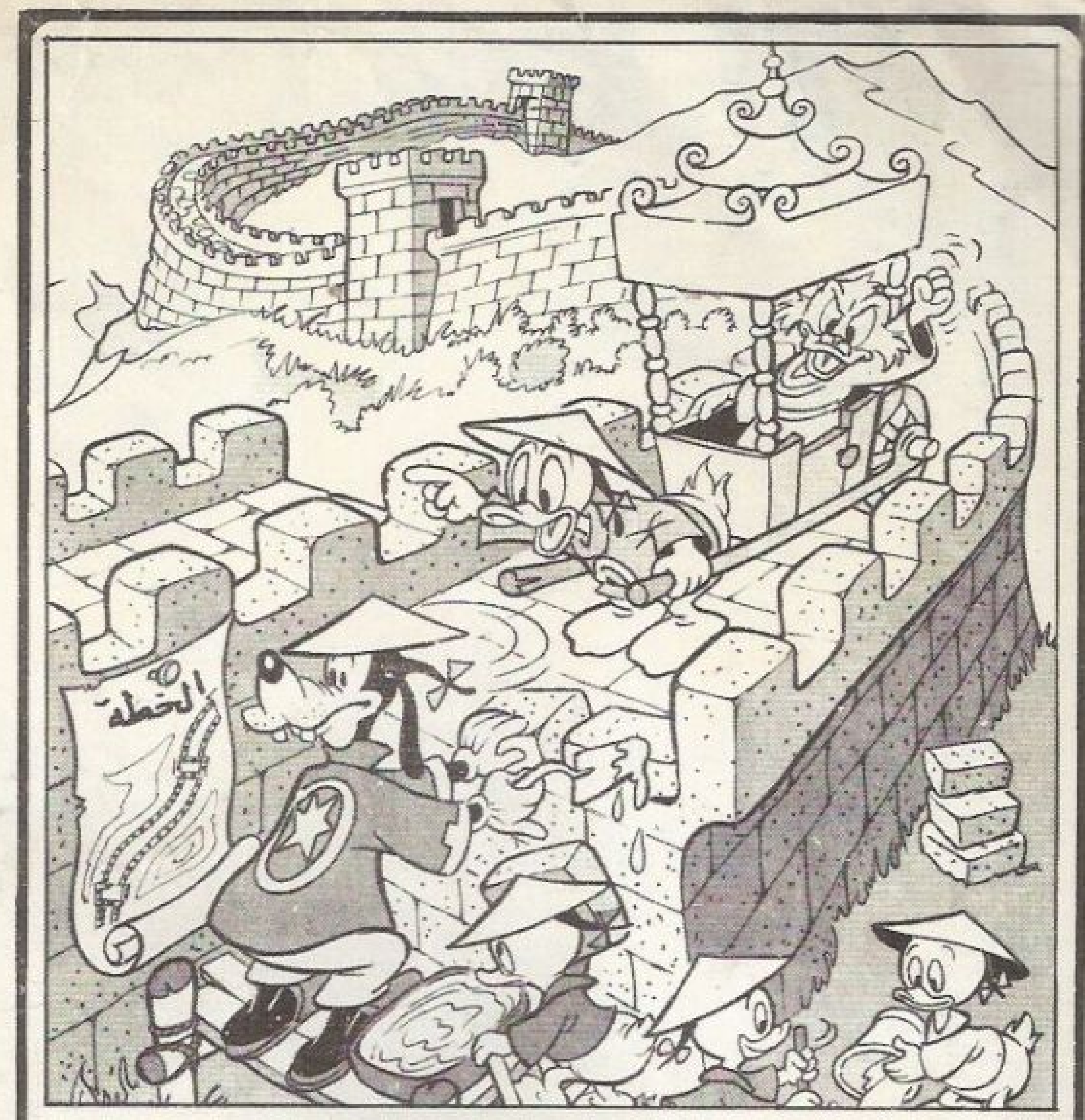

ياه، أنا رجعت سوبر بطل تانى !


وهكذا
هايل ياعمى، سمعنا أخبارك فى نشرة نصف الليل!
كل ده من "سوبر بندق" فى ليلة واحدة !


إيه ده ؟ ليه أحضرت صحبة زهور زمن !
ودى مسألة عاوزه سؤال يا"عقدة" !


بالطريقة دى، ممكن أرجع التليفزيون فى الزمن وأشوف البرامج اللى فاتتنى أثناء العمل!


ياه ! أنا رجعت لزمن ماقبل التليفزيون !



أنت وميكى والتاريخ

سور الصين العظيم

● ان ما رأيته الان ، هو سور الصين العظيم ، المراد ببنائه حماية الصين من غارات أهل الشمال ففى سنة ٢٥٦ ق . م اضطر اخر الملوك « تشو » أن يتنازل عن العرش لاحد الامراء ويدعى « تسين » ، ومن هنا جاء اسم « الصين » .

وفى سنة ٢٢٢ ق . م ، اتخذ أول امبراطور للصين : « تسين شي هوانج تي » قرارا لم يسبق له مثيل : وهو جمع كل الولايات والمحافظات تحت لواء واحد لتكوين امبراطورية واحدة متحدة . شجع العائلات العريقة على ترك اراضيهم والاقامة فى العاصمة واستجاب النبلاء وهم فخورين بالنداء الامبراطورى . وكان « شى هوانج تى » رجلا حكيما اذ عهد بالحكم (العسكرى والادارى) الى عدد من الرؤساء ، وبذلك ضمن أن يبقى الحكم كله تحت رقابته .

بعد بناء الامبراطورية .. كان على الامبراطور المحافظة عليها خاصة من قبائل الشمال التى قامت بالاغارة على القرى الصغيرة حيث سرقت محاصيلها الزراعية وأقيمت أسوار هنا وهناك . لكنها لم تمنع غارات اهل الشمال ، لذلك اتخذ « شى هوانج تى» قرارا ببناء حائط ضخم على الحدود الجانبية لامبراطوريته . وقد جند مئات الالوف من الصينيين للقيام بالمشروع الذى تم سنة ٢١٣ ق.م .

هذا الحائط ، وطوله ٣٫٠٠٠ كيلو متر . اطلق عليه سور الصين العظيم . كان به ٢٥٫٠٠٠ برج مراقبة وقد كلف بحراسته والمحافظة عليه الاف من الرجال المسلحين . للحقيقة ، فان« شىء هوانج تى » بنى فقط الستمائة كيلو متر الاوائل . وقد تمت تكملة الالفين واربعمائة كيلو متر الباقية ، بعد ٢٢ قرنا . لقد كان السور محيطا تماما لكل منحنيات ومرتفعات ومنخفضات الصين ، حتى انه لم يكن به فتحة واحدة الا الفتحات التى تمر منها الانهار وارتفاعه ١٢ مترا .

واليوم وعلى بعد ٤٠ كيلو مترا من بيكين ، يقف السور العظيم



مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
ت : ٢٠٦١٠ القاهرة

رئيسة مجلس الادارة
أمينة السعيد
نائب رئيس مجلس الادارة
صبرى أبو المجد

رئيسة التحرير
عفت ناصر
مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر
سكرتيرو التحرير
اسكندر الياس
جورج اسكندر
صلاح زنباع

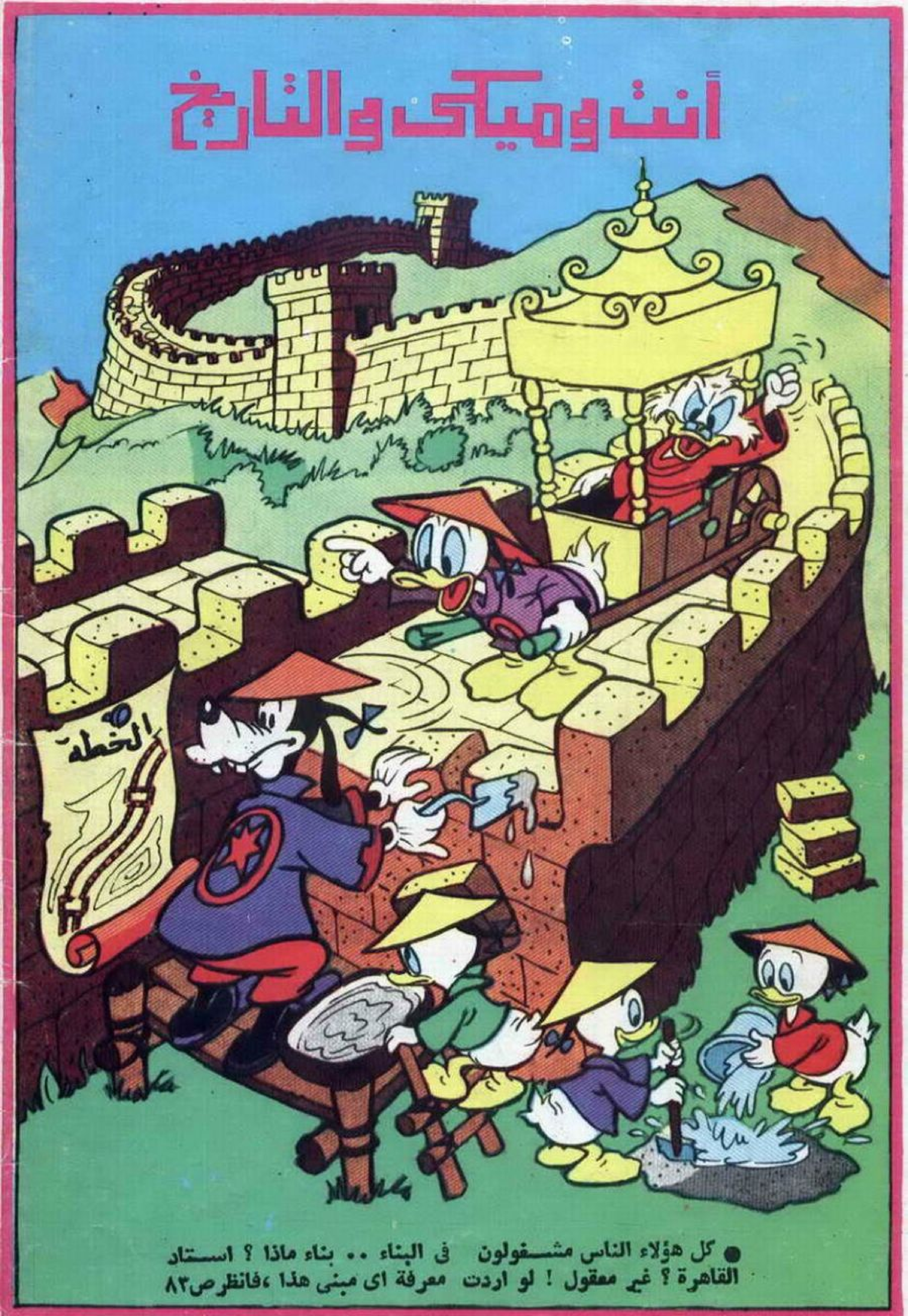
الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى - ٥٢ عددا - فى جمهورية مصر العربية ٤٤٠ قرشا صاغا بالبريد العادى . فى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى وباكستان ستة جنيهات ونصف مصرية بالبريد الجوى أو ما يعادلها بالعملات الحرة . وفى سائر انحاء العالم ١٤ دولارا بالبريد العادى وتسعة وعشرون دولارا بالبريد الجوى .

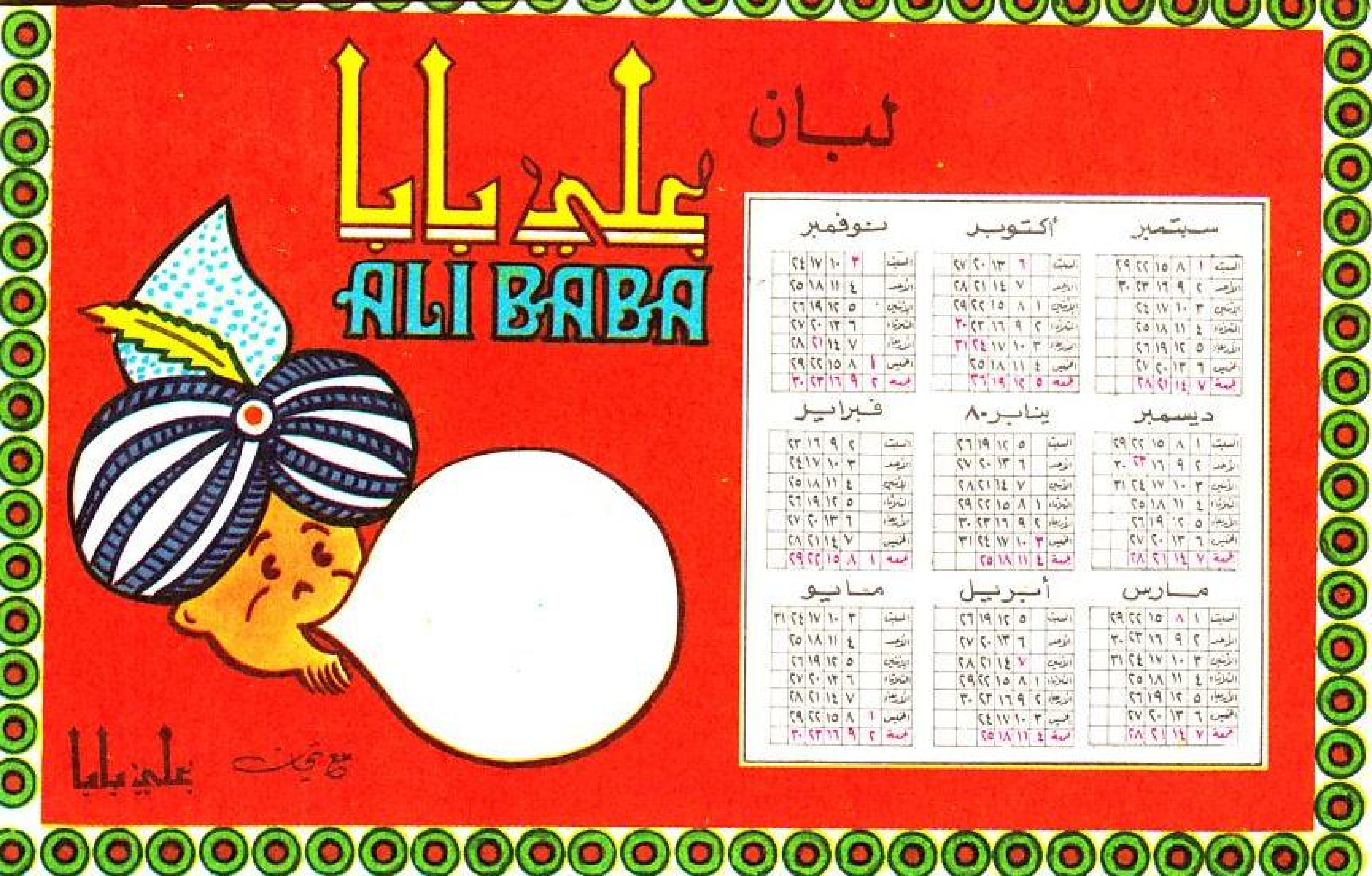
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات فى جمهورية مصر العربية بحوالة بريدية غير حكومية وباقى بلاد العالم بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

أسعار البيع للجمهور فى البلاد العربية للأعداد الممتازة

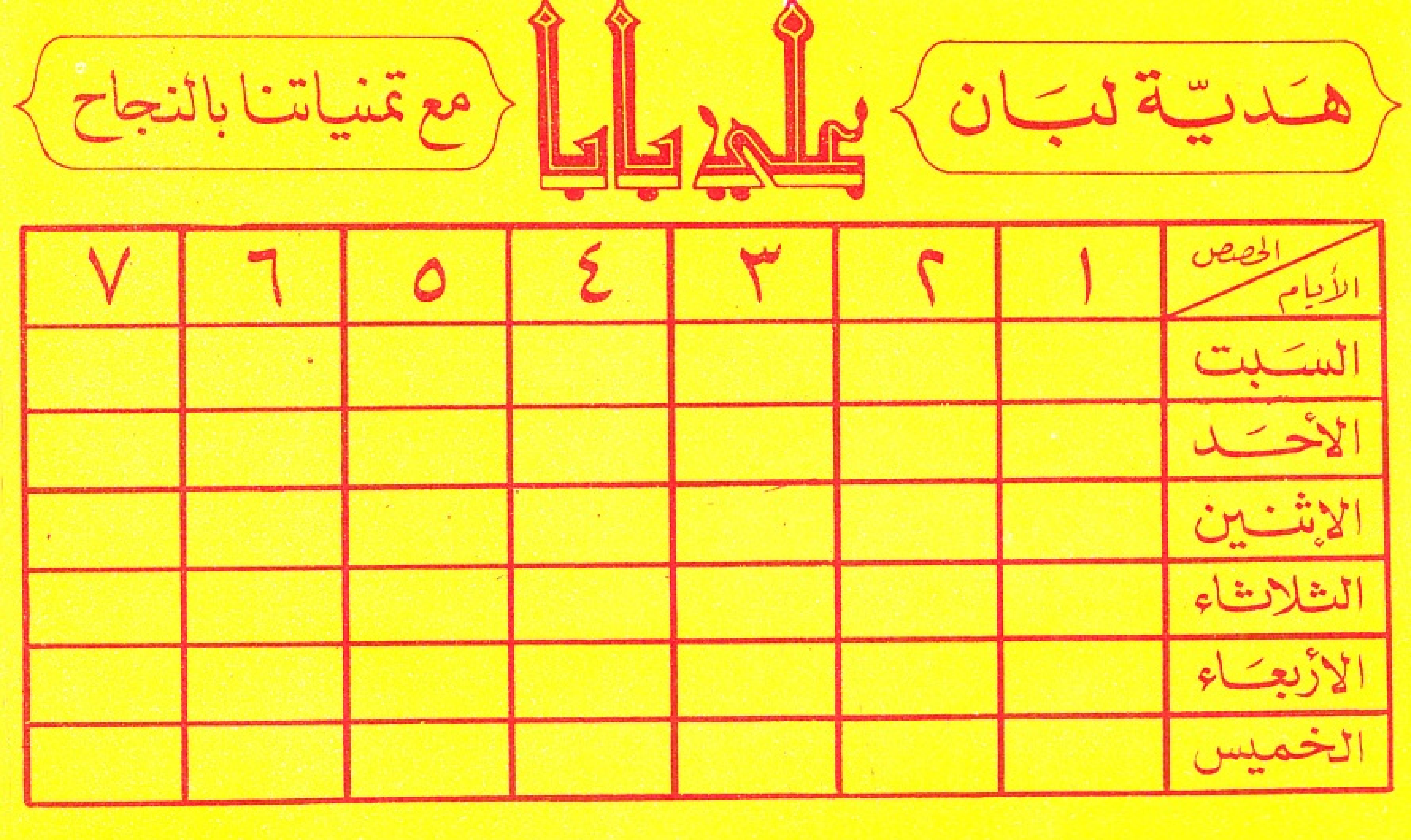
، سوريا - ١٧٥ ق س ، لبنان - ١٧٥ ق ل ، الاردن - ١٧٥ فلسا ، الكويت - ٢٢٥ فلسا ، العراق - ٢٢٥ فلسا ، السعودية - ٣ ريالات .



أنت وميكي والتاريخ
الخطة
● كل هؤلاء الناس مشغولون في البناء .. بناء ماذا ؟ استاد القاهرة ؟ غير معقول ! لو اردت معرفة اى مبنى هذا ،فانظر ص٨٣



لبان
علي بابا
ALI BABA
سبتمبر
أكتوبر
نوفمبر
ديسمبر
يناير ٨٠
فبراير
مارس
أبريل
مايو
مع تحيات
علي بابا



هَديّة لبَان

علي بابا

مع تمنياتنا بالنجاح

الحصص / الأيام	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
السَبت							
الأحَد							
الإثنين							
الثلاثاء							
الأربعَاء							
الخميس							



خالد ناصر
أموووونه


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net